

حول السيامية الثقافية

بدر الدين بن خازي



الجهاز المركزي للتعليم والإدارة
برامج القادة الإداريين

مؤتمر

تطوير أداء الخدمات العامة

الإدارة في خدمة الجماهير

=====

السياسة الثقافية

مشكلات عالمية ونظرة على التجربة المصرية

xxxxxxxxxx

xxxx

*

إعداد

الأستاذ / بدر الدين أبوغازي

السياسة الثقافية

مشكلات عالمية . . . ونظرة على التجربة

المصرية

قبل ربع قرن لم يكن لوزارات الثقافة وجود في الهياكل التنظيمية للحكومات ، وكانت الخدمات الثقافية مضافا بين وزارات واجبة متعددة ، بل ان مفهوم الثقافة نفسه ظل يكتنفه غموض كثير . . . احيانا ما يختلط مفهومها بمفهوم التعليم ، وحيانا ما تبرز فكرة الترفيه ، وملتأ اوقات فراغ المواطنين تسود الاجهزة الثقافية الى مسالك بعيدة عن حقيقة أهدافها وفي بعض الاحوال تطغى فكرة الاعلام على فكرة الثقافة وتلقى بثلا على مسؤولية الدولة عن اتاحة مجالات الابداع لاهل الفن والفكر والادب وتهيئة المناخ الملائم لاستمتاع المواطنين بخدمات الفنون والادب والثقافة والاتصال الحميم بروائع الماني وابداعات الماني . . .

فيمر ان مسؤوليات الدولة عن العمل الثقافي على في حقيقة الامر صورة جديدة على الهياكل الادارية ، ومن هنا لم يأخذ انشاء وزارات الثقافة وانضمام الدولة عن طريق اجهزة متخصصة بالمسؤوليات الثقافية خطا واحدا او تدرجا منطيا .

وما زال الامر في عديد من الدول يشوبه بعض الخلط ، فاللبناني الاثرية والتاريخية تلت في بعض الدول تابعة لوزارة الاشغال ، والمصري الحققت بوزارة السياحة في حين تباع المسرح الشعبي في بعض البلاد لوزارة العمل ، وقيمت فنون طباعة الكتب واحدا رعا ونشرها من مسؤوليات وزارة الصناعة .

فيمر ان فكرة تجميع الخدمات الثقافية تحت امرات جهاز واحد اخذت تكتسب اريتها وسط هذه المسالك المتشعبة بديعة :

- * التنسيق والتجميع على المستوى القومي .
- * وتحقيق استخدام افضل للخبرات الثقافية المتاحة .

* ومن أجل وضع أولويات للفصل الثاني تستلزم احتياجات الشعب وتنم من ظروف البيئة .

* ولاخفاء السلسلة على الخدمات الثقافية والانفاة من قدراتها التنظيمية .

* وينبغي التنسيق بين مسؤوليات الحكومة المركزية ومسؤوليات السلطات المحلية التي تؤكد دورها ، مع استثمار اجرة الادارة والحكم المحلي ، وكذلك لتنسيق جهود الجماعات الخاصة العاملة في مجال الثقافة وتحديد دورها ودفع نهالها .

ومع هذه الابعاد الجديدة تباين الفكر الاداري في تنليم مسؤوليات الدولة عن الثقافة تبعا للتنظيمات العامة للهيكل الحكومية ، وللتقاليد الادارية لكل دولة وللمناسخ العام الذي تصدر عنه انكار التنظيم .

١/ وبينما استلزم الامر في بعض الدول انشاء منصب وزير دولة للشؤون الثقافية يتولى التنسيق بين الاجهزة المتعددة المعنية بالخدمات الثقافية ، ويمارس مسؤولياته من خلالها ، فان دولاً اخرى انشأت وزارة تجميع الاعلام والثقافة او الثقافة والسياحة في بعض واحد في حين انفردت الثقافة في بعض الدول بوزارة مميزة .

وبينما اختص اختصاص وزارة الثقافة في بعض الدول على مجالات الفنون والاداب ، والفكر وما يتصل بها من منشآت فان هذا الاختصاص قد اتسع في دول اخرى فامتد فضلا عن ذلك الى الاداعة والتلفزيون وتنظيم اوقات الفراغ والسياحة الثقافية واولى اهتماما لمسؤوليات الوزارة عن جمال المدن ، والمحافظات على المباني ذات المايم الخاص والابتكار والابسداح المعماري ، وجمال التصميمات الصناعية ، وانفتح اختصاص الوزارة احيانا على نشر الوعي العلمي والرياضة البدنية والاعداد الفني المدرسي والمهني ، وكذلك الاعداد خارج نطاق المه رسة

أجهزة العمل الثقافي ومشكلات التنظيم الإداري :

نزولا على دواعي التطور أخذت الحاجة تتأكد الى تجميع الخدمات الثقافية فسي
على جهاز مركزي واحد (وزارة - او مجلس قومي) غير ان انماط التنظيم قد
اختلفت وثابتت فهي بحكم طبيعة الخدمات الثانية والمشاركين في اعدادها تتاثر
الخروج على التنظيم النمطي للهيكل الاداري في الوزارات والاجهزة التقليدية سواء
كانت من وزارات السلطة ، او من وزارات الخدمات ، وهي أيضا تتشكل بنظام الدولة الاقتصادي
والسياسي وبالمناخ الاجتماعي والفكر العام . . .

غير ان هناك خطوط عامة اتضح من استعراض تجارب الدول في مضمار العمل
الثقافي أهمها :

١ - ان نجاح الاجهزة الثقافية في اداء رسالتها رهن بأن تنأى بها عن المركزية
البيروقراطية ، وان تشكل هذه الاجهزة على انتفاع مع اجهزة الدولة الاخرى ، وان
تقام هيكلها الاداري على اساس من اللامركزية وتفويض السلطات بحيث يمكن عن
طريق المبادرات وعن طريق تفويض السلطة والاختصاص لاجهزة اخرى غير اجهزة
الثقافة الرسمية ، كالمجالس الشعبية والهيئات والجماعات الثقافية ضمان تحقيق
مشاركة فعالة فاعلة في عملية التخطيط الثقافي وتقديم الخدمات الثانية ، واهاعة
الجو الذي يتيح للمواطنين المشاركة في الاستمتاع بروائع الفكر والفن .

٢ - ان اجهزة العمل الثقافي ينبغي ان تقام بمراعاة انها اجهزة استقبالي لرغبات
المواطنين ونكراهن الفن والثقافة واجهزة ارسال تمكس ما يتجمع لديها في شكل
خطوط للسياسة الثانية وللعمل الثقافي . . . ومن هنا ينبغي ان يمد الجهاز
الرسمي على نحو منابر لاجهزة الدولة الاخرى في شكله واساليب العمل التي
تحكمه وان يدعم الرسميون الصدارة لاهل الفكر والفنانين المبدعين ، ليشركوا في

اعداد السياسة الثقافية ، وبحيث تكون الاجهزة الرسمية اجهزة تجميع وتنسيق ومحرك لخطوات التنفيذ ذلك او في الغرض واكثر تحقيقا لانسانية الثقافة وديمقراطية العمل الثقافي .

٣ — ان الحفاظ على "ومية الثقافة" وهو مطلب اساسي في السياسة الثقافية ، لا يتعارض بل هو يتدلب الاتصال باتيارات العالمية ومن هنا تبرز الحاجة فسي تنظيم اجهزة العمل الثقافي بحيث يكون لديها من الوسائل ما يتيح متابعة التيارات الدولية وما يحقق الربط بين مراكز العمل الثقافي القومية وبين المنظمات والمراكز الدولية .

٤ — برغم انشاء وزارات للثقافة في عديد من الدول ، الا ان وفودا كثيرة اشارت الى ان اجهزة وزارة الثقافة ينبغي ان يراعى في تشكيلها التعاون بين سلطات حكومية عدة من اجل رسم السياسة الثقافية . فلا نجاح لاجهزة العمل الثقافي اذا ما اقتصر على ذاتها وهناك جوانب تتعلق بالتعليم والاعلام والسياحة والاسكان والشؤون الاجتماعية ، وتداخل هذه الجوانب يفرض على الفكر الاداري ، ضرورة البحث عن افضل الصيغ التنظيمية التي يمكن ان تحقق لاجهزة العمل الثقافي ذاتيتها وكيانها ، وفي نفس الوقت ارتباطها بالاجهزة الاخرى في الوزارات التي يمكن ان تشارك بفاعلية في دفع العمل الثقافي ، وتوصيل الخدمات الثقافية للمواطنين ، وتتيح تنسيق العمل بين الاجهزة الرسمية وبين المفكرين والفنانين الاحرار في نفس الوقت .

ومن هنا ظهرت الحاجة الى مجالس التنسيق على المستوى القومي ولجان الاتصال التي تعتمد الاواصر بين عديد من الادارات الحكومية او الوزارات لتنسيق العمل الثقافي . . .

كما ظهرت تجارب اللامركزية بصورة جديدة كإستراتيجية أساسية في الإدارة الثقافية ...

على أن الصور المختلفة التي تجمعت من هياكل الإدارات الثقافية أكدت ضرورة تشكيل هذه الهياكل ، وفقا للتقاليد الإدارية لكل دولة وتبعاً لظروفها كما أنها أكدت الحاجة إلى مرونة هذه الهياكل للاستجابة للمتغيرات التي تحدث في مجال العمل الثقافي .

كذلك تطرح مؤسسات العمل الثقافي وأدواته بالمسرح والسينما والمتحف ودار الكتب والمركز الثقافي مشاكل عدة في أسلوب اختيار أعضائها بوسائلها وفي تعميق الدور الذي تقوم به من أجل توصيل المطاء الثقافي للمواطنين .

وتبرز في مجال التعليم والتنسيق بصفة خاصة قضايا تتطلب من الفكر الإداري مشاركة في استنباط الحلول الملائمة لها منها :

١ - البحث من صيغة تحقيق الربط بين المدرسة والمركز الثقافي وتكثيف نقل نشاط أجهزة الثقافة إلى مجالات التعليم ، وعلى الأخص في مجال التربية الفنية ، ونشر الذوق ، في مرحلة التعليم العام حتى يمكن ترسيخ العادات التي تساعد على رفع مستوى الشعب وكذلك محو حساسية الطفل وإيقاظ ملكة الابتكار عنده .

وهي قضية من قضايا أعداد الفرد وتكوينه ليحظى بمواقع العمل الوطني في المستقبل أفضل طاقاته ، قضية تتعلق بالتنمية الإدارية بأوثق الصلات ، لما لأعداد الفرد ثقافياً من أثر كبير في رفع كفاءته .

وقد اوصى اليونسكو بأن تقدم نتيجة الدراسات في هذا الشأن في مؤتمر يعقد سنة ١٩٧٢ ، وذلك لما تثيره هذه القضية من مشكلات في كل مكان .

٢ - كيفية استخدام الوسائط الجماهيرية الجديدة في نشر الثقافة ٠٠٠ وفي هذا المجال تبرز علاقة أجهزة الاعلام (الاذاعة والتلفزيون) بأجهزة الثقافة ويسدور البحث حول فعالية استخدام التلفزيون ، كداة لاحداث التغيير الثقافي ومحاولة التوفيق بين مطالب الاجادة ، وبين اتساع رقعة جمهور التلفزيون بعد ان أخذ انتشاره يتسع حتى وصل الى ٨٠ % من البيوت في اليابان والى ٦٣ % في ايطاليا ، والى ٣٣ % في هولندا .

ولقد ناقش مؤتمر المائدة المستديرة هذا الموضوع طويلا ، واستعرض التنظيمات المختلفة القائمة التي تربط حيننا بين الاعلام والثقافة تحت اشرف واحد ، وتفصل احيانا بينهما ، ولكنه انتهى على اية حال الى ضرورة قيام الاجهزة الثقافية ممثلة في وزارة الثقافة او المجالس المتخصصة او فيهما معا بالمشاركة في اعداد برامج التلفزيون والاذاعة وتنشيط الجانب الثقافي على نحو يحقق كفاءة استخدام هذه الوسائط الجديدة في نقل الثقافة بين المواطنين ، وايجاد قنوات اتصال جيدة بين أجهزة اشاعة الثقافة وادوات الاعلام الجماهيرية .

وقد نبه المؤتمر الى أن تنوع وسائل الدول العلمى والتكنولوجى وزيادة أوقاف الفراغ يهدد بيئة هذه الدول الاجتماعية والبيعية بسبب السوقية التي صبت فيها ثقافة الجماهير ، وقدمت لها عن طريق الوسائل الحديثة ٠٠٠ ومن هنا تظهر الدواعى الملحة ، لان تعيد هذه الدول النظر في سياستها الثقافية لتستخدم هذه الوسائل بأسلوب ابداعي خلاق ينهاى خطر التدهور التكنولوجى وتفاقم السوقية والاسلوب التجارى .

٣ - تجربة تداخل الوظيفة الثقافية مع الوظيفة الاقتصادية والاجتماعية في كيان واحد تتجمع فيه احتياجات المواطن بحيث تستطيع أجهزة الثقافة ان تصل بخدمايتها الى الافراد في مواقع تجمعاتهم لتشكل النواة الفكرية والوجدانية للجماعة ، وهى

تجربة خلات فيها بولندا خطوات واسعة .

الاعداد والتدريب :

مشكلة الثقافة في وجه من وجوها مشكلة رجال ، واعداد القائمين على العمل الثقافي ليس بالامر اليسير فهو يتطلب نوعية خاصة من الرجال يتوافر لها قدر كبير من الحماس مع قدر مصادق من الخبرة والدراية ، فالنمط التقليدي للموقف لا يستلزم النهوض بمسؤوليات ادارة أجهزة تحرك الفكر والإبداع ، وتنشر المعاء الثقافي على المواطنين . . .

اعداد افراد العمل الثقافي واختيارهم عنصرا اساسي في نجاح الادارة الثقافية . . . ليس بالاديب او الفنان وحده يمكن ادارة اجهزة الخدمات الثقافية ، انما بافراد يتوافر عندهم التوقد الثقافي والاحساس بواجب الخدمة العامة والايمان برسالة اجهزة الثقافة والدراية والحساسية ، بالاساليب توسيع خدمات الثقافة الى المواطنين واجتذابهم اليها . .

وقد لوحظ في اجتماع المائدة المستديرة ان المناصب القيادية العليا تهيئ في ميادين الثقافة ، اما بفنانين ليست لديهم خبرة او اهتمام بالجانب الاداري ، او بمواطنين ليس لديهم هذا الحس الثقافي الرفيع ولا التدريب الخاص على مجالات العمل الثقافي ولا المهارات المهنية المطلوبة في الادارة والثقافة معا . . .

وقد عني عديد من الدول بدراسة المالب الواجب تحتها في رواد الثقافة وطريقة اعدادهم ومن هذه الدول فرنسا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا . . . ولظهرت في المؤتمرات اتجاهات عدة اهمها :

١ - اقامة مراكز لاعداد رواد الثقافة وتدريبهم .

٢ - اعداد دورات تدريبية في مؤسسات ومعاهد قائمة مثل الجامعات ومعاهد التعليم العالي ، ومعاهد المعلوم الاجتماعية على ان يشارك رجال الثقافة والادارة معا

في تشكيل مضمون هذه الدورات وبرامجها ، بما يتفق والمطالب الخاصة الواجب توافرها في الأفراد الثقافيين .

٣ - إقامة معاهد للأعداد المتخصصة كما هو الحال في المملكة المتحدة وفرنسا وتونس .

٤ - إنشاء معاهد قطاعية ملحقة بقطاعات الخدمات الثقافية لأعداد المتخصصين كأعداد أمناء المتاحف في معاهد ملحقة بها ، وأعداد أمناء المكتبات ومدير المراكز الثقافية كل في مجال قطاعه .

٥ - صياغة مناهج الأعداد على أساس المنهج بين الدراسات التاريخية والتدريب الثقافي المتخصص .

٦ - إعداد برامج التدريب بحيث تحسن التقارب بين حقل التعليم والثقافة .

٧ - الاعتماد على خبرة اليونسكو في إعداد برامج للتدريب ، وعلى الآخرين بالقياس إلى برامج تدريب الفنيين في مجال المحافظة على التراث وبرامج تدريب أمناء المتاحف .

نشرة على التجربة المصرية :

أين التجربة المصرية من هذه القضايا التي أثارها مؤتمر اليونسكو الأول للسياسات الثقافية ، والمقالات التي سبقته ، وأعدت له .

// في عام ١٩٥٨ أنشئت أول وزارة للثقافة في مصر بعد أن كانت مهامها مسندة إلى وزارة الإرشاد القومي ، وضم إلى هذه الوزارة الجديدة أجهزة كانت تتولاها وزارة التربية والتعليم أهمها قطاع الآثار وقطاع الفنون الجميلة . . .

ولئن جاءت مصر بين دول الشرق الأوسط سباقاً في إنشاء وزارة خاصة للثقافة ، إلا أن هذه الوزارة لم تأت كقمة لبناء ثقافي قائم لمؤسسات راسخة التقاليد وإنما كان على الوزارة أن تقيم مؤسساتها ، وأن ترسي تقاليدها ، وأن تؤكد دورها كأداة لتنظيم وتطوير الحياة الثقافية وأن تواجه لأول مرة عناء وضع خطه الثقافي وتحديد أهداف العمل الثقافي في مصر . . .

وقد تعاقب على الوزارة منذ نشأتها حتى الآن تغيرات متعاقبة ، وتعديل فسي هيكلها ، وفصل وادماج لها والمؤسسات التابعة وتحول في تصورها من هذه المؤسسات والهيئات ومعايير الدائرة المالية لها اقتضت تويل مؤسسة التأليف والنشر إلى هيئة عامة ، وكذلك مؤسسة المسرح والموسيقى والفنون والشعبية . . . واقتضت تعاقب التعديل على هيكل مؤسسة السينما ووحداتها الانتاجية . . .

التنظيم :

// في بحث اجراه الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة عن الأوضاع التنظيمية لقطاع الثقافة أشار إلى عدة نقاط تنبؤية اوضح فيها بعقبات التزام وزارة الثقافة لأقوال التنظيمية النمطية للوزارات ليس له ما يبرره بل انه اضاف تعقيدات جديدة إلى أسلوب العمل ، وطرق الاداء وزاد من اعباء القيادات الادارية العليا بالقطاع واثقل مكونات ديوان عام الوزارة بأعمال مصالحة وهيئات مستقلة ذات ميزانيات خاصة اكتسبت على المد ، الدويل خبرات خاصة وتقاليد عمل . ومثال ذلك : |

” دار الكتب والوثائق القومية ومصلحة الآثار وهيئة انتاج اثار النوبة .”

كذلك اشار البحث إلى غياب عنصر التنسيق بين دور الوحدات التابعة لأشرفان الوزارة بعضها مع البعض الآخر من جهة ، وبينها وبين الجهات الاخرى التي تمارس نشاطها ثقافياً او فنياً من جهة اخرى ، فليس هناك تنسيق ولو بالرأى بين المجلس الاعلى

لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وهيئات الوزارة ومؤسساتها ، وكذلك بين هذه
الوحدات وأكاديمية الفنون .

|| كما أشار إلى ما يتميز به الوضع الراهن بالقائم من منالاة في إنشاء تقسيمات
تنظيمية فرعية داخل ديوان الوزارة والوحدات التابعة لها .

وقد أخذت عملية إعادة تنظيم وزارة الثقافة هذا النهج الذي أشار إليه الجهاز
فصدر القرار الوزاري رقم ٣٦ لسنة ١٩٧١ في ١٨/٢/١٩٧١ بشأن تحديد الاختصاصات
ونطاق الإشراف في ديوان عام وزارة الثقافة . وقد رد هذا القرار ديوان عام الوزارة إلى
نطاقه التنقيضي السليم وإلى مهامه كجهاز للتنسيق والإشراف والمتابعة والخدمات العامة .
فأخرج من عداد الوحدات والمصالح المستقلة كدار الكتب وأوقاف القومية ومصلحة الإشراف
والثقافة الجماهيرية ، وأكاديمية الفنون . وبالضرورة أيضاً الهيئات والمؤسسات العامة .

وقد بدأت في إعادة التنظيم ملامح العناصر والمقومات التي اجتمعت عليها أبحاث
مؤتمر السياسات الثانية ومنها :
١ - التخفيف من المركزية .

٢ - مشاركة العلماء والفنانين في رسم السياسة الثقافية ، سواء من خلال المجلس
الأعلى للفنون والآداب أو من خلال الهيئة الاستشارية التي أنشأها القرار كجهاز
ملحق مباشرة بالوزير أو من خلال اللقاءات المنظمة بين أهل الفكر والفن والآداب لرسم
السياسة الثقافية .

٣ - مزيد من الاعتماد على الجمعيات الثقافية ، ودعم لها بالمصونة ، للنهوض برسالتها
وخاصة أن من هذه الجمعيات ما يقوم على نشاط ثقافي له أثاره البعيدة ، ومن
الميسور تحقيق مزيد من الاستفادة منه بقدر أكبر من التشجيع .

٤ - احكام الاتصال بالتيارات العالمية باعادة تنظيم قطاع التبادل الثقافي على اساس انشاء شعبة لليونسكو والمنظمات الدولية وشعب مقسمة تقسيما جغرافيا على مواقع العالم الثقافية لتكون اجهزة استقبال وارسال للتيارات الثقافية ، تتجمع لديها مجريات العمل الثقافي في العالم ، وترسل من خلالها الى الخارج صور العمل الثقافي القوي .

٥ - الربط بين الوزارة والمراكز الثقافية المصرية في الخارج ، وتحتفظ بالتعاون بينهما بحيث تكون هذه المراكز واجهه مشرقة لمخططات الثقافة القومية ، ونافذة على العالم العربي تزود وزارة الثقافة بمجريات الحركات الثقافية في مواقعها .

٦ - انشاء مراكز للوثائق والمعلومات ملحق بالوزير مباشرة لمتابعة التيارات العالمية والثقافية من خلال المؤلفات والمجلات المتخصصة والنشرات الثقافية ، ولاعداد مكتبة خاصة تعين في مجالات العمل الثقافي المختلفة والربط بين هذا المركز والمركز الدولي للوثائق وغرفة المقاصة الثقافية وكلاهما من ثمار السياسات الثقافية .

٧ - انشاء ادارة للتنسيق الثقافي تتولى مهام التنسيق بين وزارة الثقافة وغيرها من الوزارات وتكون مسئولة بصفة خاصة عن متابعة تنسيق خطط التعليم والثقافة ضمانا لتنفيذ توصيات اللجنة الوزارية للتعليم والثقافة ، وعلى الاخر فيما اعتنقته هذه اللجنة من منهج للتكامل بين وزارات التعليم والشباب ووزارة الثقافة ، وذلك لتحفيز أكبر قدر من الانفاذ من الامكانيات المتاحة في مجالات التعليم والثقافة ، وعلى اساس اضطلاع وزارة الثقافة باجهزتها المختلفة بدور فعال فيما لا يتيسر للتعليم مواجهته لتكوين ثقافة المواطن ، وقد تحدد في برنامج العمل اسلوب الربط بين المدرسة والمركز الثقافي ، ووضع أنشطة قصور الثقافة ومواردها الفنية والادبيية

في خدمة رجال التعليم والطلاب في مواقع تجمعاتهم والافادة من المدارس المنتشرة في الريف المصري كمبان ومكانيات مادية وبشرية ، بان تتحول كلها او بعضها الى بيوت للثقافة في اوقات الفراغ مع اعداد المدرسين اعدادا خاصا للتوجيه الثقافي .

وقد اتجه البحث على اساس الافادة من المواد الثقافية في الوسائط الجماهيرية واضطلاع الجهاز الواحد باكثر من وظيفة وتداخل العمل الثقافي مع العمل الاقتصادي والاجتماعي والتعليمي في مواقعه وتجمعاته . . .

مع مزيد من الاعتماد على الادارة المحلية بامكانياتها في نشر الخدمات الثقافية . . .

التمويل :

برزت مشكلة التمويل في مجال الثقافة كمصدر مؤثر في السياسات الثقافية ، وتناولها المؤتمر بالحاج دل على ان قسور الموارد ينعكس بالتالي على الخدمات الثقافية ويحوق حركتها

وهذه المشكلة الدولية هي محصلة مشكلات داخلية تعاني منها كل دولة ونصيب الثقافة في مصر من الميزانية العامة للدولة مازال متخلفا ، كما ان توزيعه على القطاعات المختلفة يتطلب اعادة نظرا خذت الموازنة العامة الجديدة فيه بقدر . . .

غير ان الامر مازال يتطلب مراجعة ، وتجميعا لمصادر تمويل الخدمات الثقافية وترشيدها للانفاق ووضعها لاولويات العمل الثقافي ، ومزيدا من الافادة من كثير من الامكانيات وعلى الاخص في مجال المنشآت لاستخدامها في اكثر من غرض بحيث يستلهم العمل الثقافي ان يحقق عائدا اكبر بقدر اقل من التكلفة . . . ليس الامر ان النظر الى الثقافة كخدمة

أو كسلعة ، وليس المنطق هو معاملتها بمعياري الربح المادي ، وإنما المنطق هو الحكم عليها بمعياري الإدارة الاقتصادية الرشيدة وبمعياري العائد الثقافي من هذه الإدارة والرتابة على الانفتاح في المجال الثاني ، بحيث يحقق أثره وشموله ، وبحيث تكون السياسة الثانية مصداقا لشعار ديمقراطية الثقافة وحق كل إنسان في أن يسهم في الحياة الثقافية في المجتمع وأن يفيد من عطاء الثقافة .

وفي هذا المجال تبرز قضايا مازالت في حاجة إلى مزيد من البحث أهمها :

* قضية مسؤولية الدولة عن تمويل الخدمات الثقافية ، شأنها في ذلك شأن الخدمات التعليمية والصحية .

* قضية التمويل الدولي وعلى الأخص في مجال الآثار وحفظ التراث .

* قضية التمويل الخاص .

* إعانة الدولة للمبادرات الفردية ولا نشطة المنظمات والجماعات الثقافية ، ووضع حسابات اقتصادية مقارنة لتكلفة الخدمة الثقافية عن طريق الحكومة وتكلفتها عن طريق الجماعات الثقافية مع المشاركة بطبيعة الحال في توجيه سياستها .

* مراجعة شاملة لآليات العمل في مؤسسات الوزارة الثقافية (المسرح - السينما - التأليف) مع التركيز على التنظيم المالي والإداري لهذه المؤسسات حتى تستطيع الوفاء بالأغراض التي قامت من أجلها .

* قضية العمل الثقافي في الأقاليم وما تقتضيه من تجميع الطاقات المتاحة على المستوى القوي وأسناد مسؤوليات التنفيذ إلى المحليات وفقا لخطة قومية تضعها وزارة الثقافة .

مشكلة الافراد - الاعداد والتدريب :

الافراد قبل التجهيزات شمار تمثل فيه خط من خطوط المؤتمر الفكرية وهو اصدق ما يكون على قطاع الثقافة في مصر . . . فالشرف التي صاحبت نشأة هذا القطاع لم توفّر له حتى الان بالقدر الملائم الافراد القادرين على خدمة العمل الثقافي بالكفاءة والحماسة وروح الخدمة العامة . . .

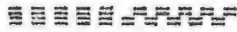
والتدريب في القطاع الثقافي يتطلب ان يقوم عليه افراد على اكبر قدر من الفهم لمطالب العمل الثقافي ومواصفات الافراد الثقافيين ، وهو تدريب له جوانبه المشتركة في الاعداد العام ، وله نوعياته الخاصة في بعض المجالات التي يفتقر اليها قطاع الثقافة وعلى الاخر في مجالات ترميم الاثار وحفظها وتنسيقها والفنون المتخفية . . .

هذا فضلا عما يتطلبه الامر بالقياس الى المشرعين الثقافيين ورواد الثقافة من اعداد خاص . . .

وقد افادت الوزارة بقدر محدود مع المنح الخارجية ، كما انها اصبحت مركزا خاصا لاعداد رواد الثقافة . . ولكن الامر مازال متطلبا خطة شاملة للتدريب الثقافي يتوافر على اعدادها رجال الفكر والثقافة من صنفه من المعنيين بشئون الادارة والتنمية الادارية لصياغة برامج الاعداد والتدريب في الاطار الذي تتطلبه سياستنا الثقافية والافادة من امكانيات معاهد اكااديمية الفنون في هذا المجال . . وهذا الاعداد قد اصبحت في المرحلة الحالية يمثل ضرورة ملحة واولوية في مجال العمل الثقافي . ان ان نجاح اي خطة للسياسة الثقافية رهين بكفاءة المنفذين وقد رتبهم على استيعابها وتوصيل وسائل الحياة الثقافية للمواطنين واساعة العطاء الثقافي بينهم ، باعتباره دعامه في تكوين المواطن ، ونوعا من الاستثمار طويل الاجل بعد ان اصبحت مؤكدا ان الانسان المثقف اقدر على العطاء وعلى الاسهام

في المجالات الانتاجية والاقتصادية للمجتمع .. فالخدمة الثقافية بمعايير الثقافة البحثية
ضرورة ، وهي بمعايير الحساب الاقتصادي ، ومعايير الادارة العلمية ، وبحكم ضرورات
الدولة المصرية ضرورة اوجبه ..

وليسست الحماسة تنفذ منا ، ولكنه التخطيط والتنظيم ومسابيل التنفيذ ، والادارة العلمية
لاجهزة الثقافة حتى تكون لنا سياسة ثقافية جديدة بمكانة مصر وموقعها الحضاري ومطالبات
المصريين



الجهاز المركزي للتعليم والإدارة

برامج القادة الإداريين

=

مؤتمر

تطوير أداء الخدمات العامة

الإدارة في خدمة الجماهير

=

اتجاهات في برنامج العمل الثقافي

لتطوير

الخدمات الثقافية

الأستاذ بدر الدين أبوغازي

المحتويات

تقديم

التنسيق بين أجهزة الثقافة وباقي أجهزة الدولة

• التنسيق بين خطط التعليم والثقافة

المحل الثقافي في بعض القطاعات :

الأثار

الفنون التشكيلية

التأليف والنشر

السينما

• الثقافة الجماهيرية

ان البناء الثقافى السليم ضرورة للمجتمع تقوم على أساس فلسفة قوامها * :

— ان رسالة الثقافة هى تعميق انسانية لمواطن وربطها بتيارات الفكر والقيم العليا فى الحياة
— لابد ان يفتح ذهن المواطن المصرى على قيمه الحضارية حتى يستطيع بان يدرك القيم
الانسانية ، ، بحيث يتم التوفيق بين الاسالة والمعاصرة ، وتعميق التبادل الثقافى مع
العالم *

— ان اجهزة الثقافة ينبغى ان تدخل فى حسابها انها لا تعمل من اجل الصفوة وحدهم وانما
هى تعمل من اجل المديين المحرومين من الحطاء الثقافى * فتسعى الى الرقبة سعيها
الى المدينه *

— ان الثقافة ليست ترقا وانما هى ضرورة فى مجتمع يسعى الى بناء ذاته * وينبغى ان تكمل
الخدمات الثقافية الخدمات التعليمية *

— ان الثقافة ينبغى ان تحافظ على شخصية البيئة وان تشارك فى التخطيط العمرانى بما
يحافظ على شخصية البيئة ومعالى المساكن الجمالية والتاريخية *

انطلاقا من هذا التصور لفلسفة العمل الثقافى تتحدد خطوط برنامج العمل وتتجه
بوادى التحرك فى مجال العمل الثقافى نحو تحقيق هدف اساسى لا تستطيع اجهزة
الثقافة بدونه ان تحدث اثرها وتوعد رسالتها ، ذلك هو دعم الثقة بها ، وتأكيد معنى
انفتاحها على الجماهير من ناحية لتكون الخدمة الثقافية فى كل مجالاتها ملكا متاحا
للمواطن * ، وانفتاحها على اجهزة الدولة من ناحية أخرى فلا ينبغى ان يكون لوزارة
الثقافة حدود مغلقة بل يجب ان تفتح على الوزارات الاخرى وأن تعمل على اتصال بها
وتنسيق معها وعلى الاخرى وزارات الاعلام ، الخارجية ، التربية والتعليم ، الشباب
والتعليمعالى ، والسياحة ، والادارة المحلية ، والعمل ، والسكان على أن يمتد هذا
الانفتاح ايضا الى المنظمات الدولية ذات النشاط الثقافى مثل اليونسكو ، وعلى العالم
م

* مستخرج من بيان السيد / بدر الدين ابو غازى وزير الثقافة لمجلس الامه عن برنامج ومنجزات

العمل الثقافى فى الفترة من نوفمبر ١٩٧٠ الى مايو ١٩٧١ *

(ب)

الخارجى ليشرى وجه مصر الحضارى بالخارج وترتبط عن التبادى الثقافى الحميم مع دول
المال * *

وتمرض هذه الورقة اتجاهات لتطوير العمل الثقافى كخدمة عامة *
فنبين هذه الاتجاهات فى مجالات : التنسيق بين أجهزة الثقافة وباقى أجهزة الدولة
التنسيق بين خطط التعليم والثقافة - العمل الثقافى فى بعض القطاعات *

أولا : التنسيق بين أجهزة الثقافة وباقي أجهزة الدولة

* ربط النشاط الاعلامي بالنشاط الثقافي والتنسيق بينهما سواء فيما تنتجه هيئة الاستعلامات أو ما تقدمه الاداعة والتليفزيون وتحفيق اللقاء بين قيادات العمل الثقافي وقيادات العمل الاعلامي ...

* المص من أجل صيغة ملائمة تجعل لوزارة الثقافة رأيا في التخطيط الممراني من أجل الحفاظ على القيم الفنية والجمالية ومراعاتها في حركة التشييد ...

* التنسيق بين السياحة والثقافة وعلى الأخص في مجال الآثار وبعض نواحي النشاط الفني ...

* وضع امكانيات وزارة الثقافة وأدوات العمل الثقافي في خدمة المراكز الثقافية المصرية بالخارج والربط بينهما ، وقد شكلت من أجل ذلك لجنة مشتركة من التعليم العالي والثقافة وبدأ فعلا تزويد المراكز الثقافية بالخارج بالمواد اللازمة لأداء رسالتها على سبيل الاعارة من وزارة الثقافة الى أن يوضع تنظيم متزامن بين الوزارتين ...

* السعي الى المحافظات لتحقيق مزيد من الوجود الثقافي في مواقع الادارة المحلية من خلال العمل المشترك مع أجهزة الثقافة الجماهيرية وتنسيق الجهود مع المحافظين من أجل المحافظة على الآثار ومن أجل انشاء المتاحف الاقليمية والمشاركة بالرأى والتعاون من أجل وضع القيم الثقافية والجمالية في مكانها من الاعتبار في مشروعات التخطيط الممراني ...

* الربط بين عديد من أجهزة الدولة والمؤسسات الصناعية وبين وزارة الثقافة من أجل بث المصني والقيمة فيما ينتج للمواطن من أدوات الحياة امتدادا بالفن الى استعمالات الحياة اليومية ، وقد سعت وزارة الثقافة الى العديس

من مواقع الانتاج بالرأى والتعاون الصادق من أجل تحقيق هذا الهدف
الثقافى الهام ...

و ذلك كله عن ايمان بأن أولى مهام وزارة الثقافة هى خلق المناخ الثقافى
العام وتأييد معنى انشطرتها بخدمة العمل الثقافى حيثما كان ...

ثانيا : التنسيق بين خطط التعليم والثقافة

من الاتجاهات الاساسية فى تطوير الخدمات الثقافية الاتجاه الى تنسيق
خدمات التعليم والثقافة والدراسات التى تمت فى هذا الشأن تقوم على أسس ثلاثة :

الاولى : ان أجهزة معينة هى أجهزة التعليم والثقافة والشباب تهتم أساسا
بتربية النشء والشباب ومن ثم يجب أن تتضافر جهودها توحيلا الى أداء
تلك الخدمات متكاملة تحقيقا لتفاعلية الخدمات فى مجال التعليم والثقافة .

الثانى : ان الاهتمام بتربية النشء والشباب من كافة الجوانب يجب أن يمتد
الى أعماق الريف فى ظل الادارة المحلية وبالتعاون معها ...

الثالث : ان تلك الأجهزة فى أدائها لتلك الخدمات تحتاج الى مزيد من
التعاون مع بعض الوزارات الأخرى ...

وعلى هذه الأسس أخذت وزارة الثقافة على عاتقها مسئولية استكمال الخدمات
التعليمية بالقياس الى تكوين ثقافة المواطن بدءا من الطفل حتى المرحلة الجامعية
وذلك على النحو التالى :

- (١) تنسيق جهود مركز ثقافة الطفل ومسرح العرائس مع المسؤولين عن المرحلة الاولى التعليمية ووضع الصيغة الملائمة للعمل بين مديريات التعليم ونوادي الأطفال بقصور الثقافة تحقيقا للتكامل ...
- (٢) تنسيق امكانيات الثقافة الجماهيرية ووزارة التربية والتعليم والمعاهد الا زهرية في اشاعة الفكر العلمي والثقافة العلمية بين طلاب المرحلتين الاعدادية والثانوية وذلك عن طريق التوسع في اقامة نوادي العلوم واقامة المعارض العلمية وتنظيم المحاضرات والمسابقات ...
- (٣) وضع أنشطة وزارة الثقافة وامكانياتها الفنية في خدمة رجال التعليم والطلاب في مواقع تجمعاتهم ...
- (٤) تنسيق جهود محو الامية في المجال الوظيفي والمجال الثقافي ...
- (٥) ادخال الثقافة المسرحية والموسيقية في برامج التعليم وخاصة الثانوية والاستعانة في ذلك بالامكانيات البشرية والفنية المتخصصة بأجهزة وزارة الثقافة وتوجيه العناية الكافية للمسرح المدرسي والجامعي وشرق الموسيقى وجمعيات هواة الفنون بها تحت اشراف وزارة الثقافة بقصد دعمها وتوجيهها ويمكن أن يكون ذلك سبيلا ايضا لانتاج المسرحيات والأفلام والافنيات والمقطوعات الموسيقية والاسطوانات التي تتناسب مع أعمار التلاميذ ومستوياتهم وتوجيههم التوجيه السليم ...
- (٦) التركيز على مادة التدوين الفني وتحويلها من مادة تلقينية الى مادة حية مشوقة تساهم في تكوين وجدان الفرد وذلك باستخدام المتاحف والأفلام التسجيلية والشرائح الملونة مما يتيح للطلبة تذوقا حقيقيا لروائع الفنون ... وتنظيم

معارف متقلة للفنون التشكيلية تتراد المدارس والجامعات ويصحبها تصريف
بالاتجاهات الفنية وذلك تكوين مناخ غنى في المدارس والجامعات يتيح
الانفتاح على روائع الفنون وفرس قيم الجمال ...

(٧) الاغادة من المدارس المنتشرة في الريف بتحويلها الى بيوت للثقافة لـ
وخاصة في القرى التي تدخلها الكهرباء مع الاغادة من مدرسي هذه المدارس
أو بعض الأهالي كموجهين ثقافيين بعد تدريبهم ...

(٨) تضطلع وزارة الثقافة بانتاج أفلام وشرائع الوسائل التعليمية استنادا إلى
المادة العلمية التي تقدمها وزارات التعليم ...

(٩) تنمية المكتبات المدرسية بمخزون الكتب والمجلات الموجود لدى وزارة الثقافة
مع العمل على تحويل أركان منها في الاحياء الشعبية والقرى الى مكتبات
عامة ، ووضع خطة من أجهزة التعليم لتنمية حب القراءة لدى الطلاب مع
ادخال عنصر الحوافز في الاعتبار ...

(١٠) اسهام وزارة الثقافة في تطوير واخراج الكتاب المدرسي ...

(١١) وضع برنامج لتعريف الطلاب بالآثار ومجموعات المتاحف وتشجيع ارتياد
المتاحف والمناطق الأثرية من خلال مشروع جمعيات أصدقاء الآثار والمتاحف
التي أخذت الوزارة في اعداده بالاشتراك مع أجهزة التعليم ...

وهذا كله في إطار فلسفة تعليمية تتجه الى عدم الاعتماد على
الكتاب وحده كأداة للتعليم والتثقيف وادخال الادوات والوسائل الأخرى
المتاحة لدى وزارة الثقافة للمشاركة في التربية الثقافية للنشء والشباب ...

(١٢) توثيق العزفة بين وزارة الثقافة وبين معاهد وكليات الفنون الجميلة والتطبيقية واشتراك وزارة الثقافة في اعداد البرامج الدراسية بهذه المعاهد وتشجيع اقامة معارض سنوية لأعمال طلبة والاشتراك فيما يتعلق ببعثاتها ومنح طلابها للإفادة من معروضاتها في التعريف بفنوننا في الغاي والإفادة منهم بعد عودتهم ***

(١٣) تدعيم الصلات بين أكاديمية الفنون والمجلس الأعلى للدراسات والمعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي من أجل تنسيق تعليم الفن ***

(١٤) التعاون مع وزارة الأوقاف والأزهر ومجمع البحوث الإسلامية في تخطيط أسلوب نشر الثقافة الدينية ***

وقد امتد التخطيط في هذا المجال الى تنسيق التعاون مع وزارة العمل للمشاركة في دراسة الواقع الثقافي للطبقة العاملة ومحاولة الوصول الى أنسب صيغ التقفيل لافرارها وللربط بين النقابات العمالية والمجلس الأعلى لتنسيق الخدمات العمالية وأجهزة الثقافة ***

كما اتجه برنامج العمل الى وضع امكانيات وزارة الثقافة في خدمة مراكز الشباب لتكوين الأركان الثقافية ودعمها دعماً مشتركاً في مجالات المكتبات والمحاضرات والفرق المسرحية والموسيقى والفن التشكيلية والحرف البيئية والسينما التوجيهية والثقافية، وتنظيم البرامج التثقيفية والمعارض في معسدرات الشباب لخدمة البيئة المحلية والعمل القوي أو لاعداد الشباب ثقافياً للمعسدرات الدولية ***

وفي مجال البحث العلمي ثم الاتفاق على تعاون وزارة البحث العلمي مع وزارة الثقافة للإفادة من قصور الثقافة في اقامة متاحف علمية بها ، واصدار نشرات علمية ثقافية مبسطة ، والاستفادة من مبنى القبة السماوية في مجال نشر الثقافة العلمية ***

ووضع هذا البرنامج المتكامل موضع التنفيذ من شأنه تجميع التعاون وتحقيق مزيد من التنسيق بين وزارة الثقافة وأجهزة الإدارة المحلية لتصل إلى القاعدة الكبيرة من المواطنين الخدمات الثقافية الملائمة كما ونوعاً ...

وقد أخذ هذا البرنامج سبيله إلى التنفيذ وشكلت لجنة برئاسة وزير الثقافة لمتابعة شأركت فيها الوزارات المعنية ... كما قامت وزارة الثقافة من جانبها بأنشاء إدارة خاصة لتنسيق الخدمات الثقافية تكون مسئولة عن هذا البرنامج وعن متابعته تنفيذاً ، وأدرج في مشروع ميزانية ١٩٧٢/٧١ اعتماد مخصص لأغراض تنفيذ البرنامج وفي نفس الوقت بدأت تجارب التنسيق بين بعض قصور الثقافة في القاهرة وبين المدارس كما أجريت الدراسات التحضيرية لتنفيذ مشروع متكامل للتنسيق بين التعليم والثقافة في محافظتي قنا وكفر الشيخ ، في حين أخذت أجهزة الثقافة تتحرك إلى مواقع الطلاب وتجمعاتهم ...

وتأكد خلال فترة قصيرة من تجربة التطبيق أن وزارة الثقافة وزارة متفتحة الحدود على كافة أجهزة الدولة المعنية تضع إمكاناتها تحت تصرفها من أجل نشر الثقافة وتعمل بالتعاون مع كل الجهات المختصة لتحقيق ديمقراطية الخدمات الثقافية ...

ثالثا : العمل الثقافي في بعض القطاعات

أولا : الآثار :

ان الآثار في مصر هي بمعيار النظرة الحضارية أكبر دليل على وجودنا الحضارى ، وهي بمعيار نظرة المصالح القومية رصيد ضخم لمصر المعاصرة يشكل عاملا رئيسيا من عوامل اهتمام العالم بها والثقافة حولها ، وهي بمعيار النظرة الاقتصادية يمكن أن تصبح مصدرا أساسيا من مصادر الدخل القومي ويتميز تاريخ مصر بين بلاد الحضارات بخط موصى عبر آلاف السنين غاضت خلاله العبقورية المصرية بأروع عطاياها ...

وقد برزت قضية الآثار في مصر كقضية للوجود الحضارى تتطلب تضافر جهود كثيرة من أجل :

* استكمال الكشوف الأثرية عن حقائق التاريخ المصرى وروائع العبقورية المصرية عبر العصور ...

* الحفاظ على الآثار القائمة وما تكشف عنه الحفائر والعناية بعرضها ...

* البحث العلمى واتصال مصر من خلال تراثها بالتيار الحضارى ...

ولقد كان موضوع الآثار من أكثر الموضوعات التى نالت اهتماما بتأييد من السيد رئيس الوزراء الذى أنسخ جلستين من جلسات مجلس الوزراء لمناقشة الموضوع من ناحية جوانبه وأثر المجلس برنامج العمل الذى تقدمت به وهو - - - - - برنامج تفصيلي يتناول :

(١) عمليات الكشف والتنقيب الأثرى ...

(٢) برنامج للمحافظة على الآثار من عدوان الناس وعدوان الزمن والعوامل

الطبيعية والتغير الجغرافى وعدوان المشروعات العمرانية ...

وذلك عن طريق :

أ (تعديل نظام حراسة الآثار القائم والعمل على اعداد جيل من الحراس المدربين غنيا وثقافيا يتولون الحراسة عن وعسى ومعرفة ...

ب (اجراء عملية حصر كامل للآثار بالمتاحف والمخازن والمناطق الاثرية وتسجيلها علميا بالسهم والتصوير التوثيقي .

ج (ترميم الآثار المصرية واقلمة مخازن جديدة مجمعة للآثار القبطية والاسلامية وتحسين عرضها وصيانتها والتركيز في هذه المرحلة على منطقة مقابر الأقصر بالإضافة الى الاعمال التي تجرى في معبدى النرت والدير البحرى ومنطقة بنى حسن ومنطقة سقارة ...

وتركيز أعمال الترميم بالنسبة للآثار الاسلامية بصفة أساسية على الجوامع الثرت الكبرى :

" عمرو بن العاص - الحاكم - الظاهر بيبرس "

كما بدأ فعلا ترميم واصلاح واجهة الجامع الأزهر ...

(٣) تطوير المتاحف ويتناول البرنامج :

أ (تطوير أساليب العرض بالمتحف المصرى والمتحف الرومانسى والمتحف القبطى والمتحف الاسلامى مع اجراء توسعه فى هذه المتاحف أخذا بنهج التطوير والتجديد داخل اطار المبانى القائمة للمتحف الحالية ...

على أن ذلك لا يحول دون الاعداد لاقامة متحف الحشرات
مستقبلا .

وانذا كان هذا المتحف لا يفتنى عن المتاحف الحالية
بشخصياتها المميزة وطابعها الخاص فقد بات لزاما الاسراع
بتطويرها ...

(ب) اقامة متاحف جديدة واستكمال متاحف أخرى وتحسينها في مقدمتها
متحف الاسكندرية ومتحف «لوان ومتحف الزقازيق ومتحف طنطا
ومتحف كوم أوشيم ومتحف المنيا ومتحف اسوان ...

(ج) اعداد متحف الأفصر للافتتاح في مناسبة الاحتفال بالعيد الخمسيني
لائتشاف آثار توت عنخ آمون ...

وقد تم الاتفاق على استقدام احد خبراء المتاحف العالميين
من بولندا لتنظيم هذا المتحف والمشاركة بالمشورة في شأن تطوير
المتاحف الأخرى ...

(د) العناية بمنطقة سفارة واستكمال متحف ميت رهينة واعداد حديقة
المحيطة به لتكون متحفا مفتوحا يحتوى بعض الآثار المناسبة للعرض
بها ، والبدء في الاعداد لاقامة متحف بسفارة بديلا عن المتحف
الذى أقيم وتبين خلال بنائه وعدم صلاحيته ...

(٤) النشر العلمى :

تنشيط حركة النشر العلمى ركن أساسى في برنامج العمل باعتبار
النشر دعامة من دعائم النهضة الأثرية ...

وقد رؤى في هذا المجال :

أ (استئناف إصدار حوليات الآثار بعد أن توقفت لمدة أكثر من عامين وقد دُعِيَ إلى المصلحة بعدد سياخذ سبيله إلى الإصدار ...

ب (أعداد عديدين تذايريين أحدهما لاسم العالم الأثرى سليم حسن والآخر لاسم العالم الأثرى أحمد كمال ودعوة علماء العالم للاشتراك في هذين العديدين تحقيقاً للصلات مع المراكز العلمية المعنية بآثارنا ...

ج (وضع برنامج للتوسع في النشر العلمي مع الاستفادة من المنظمات الدولية ومراكز البحوث الأثرية الأجنبية في مصر والعلماء الأثريين الأجانب الذين يندون إلى مصر وذلك لتنشيط حركة البحث العلمي ...

د (وضع برنامج لتبادل المعلومات حول آثار مصر في متاحف العالم والعمل عن طريق اليونسكو على أعداد حصص وتسجيل شامل لآثارنا في العالم ...

هـ (بمناسبة الاحتفال بالثلاثين عاماً لتوت عنخ آمون رؤى تنشيط حركة النشر العلمي عن طريق أعداد بيليوغرافيا عما نشر عن توت عنخ آمون واكتشافاته في العالم ، وكذلك عام عن محتويات المقبرة وهو علمي يتطلب توافراً طاقية وجهود كبيرين ونشر قتيب كدليل علمي عن المقبرة ومحتوياتها والأعداد لحلقة بحث في الناهرة أو الأقصر

يلتقي فيها علماء الآثار والمتخصصين والمهنيين بثبوت
عنج آمون وعصره ...

و (تنشيطاً لحركة النشر العلمي أيضاً رؤى انجاز طباعة
مؤلف المرحوم سليم حسي عن حفائر سفارة والاتصال
بمجمع اللغة العربية لاعداد تاموس العالم الاثرى أحمد
كمال للشيخ ...

ز (رؤى أيضاً بمناسبة وفاة العالم والاثرى العظيم جاستون
فيست اصدار كتاب يقوم على جهد مشترك بين علماء
الآثار والمركز الثقافي الفرنسي وفاء للعالم العظيم
ونموذجاً للتعاون مع الهيئات العلمية الاجنبية ... كما
بدأ التفكير في عمل مماثل بالمسبة للبرونزير ايمر ...

(٥) النماذج الأثرية :

تعتبر النماذج الأثرية من العناصر الهامة التي رتزل عليها
البرنامج اهتماماً على أساس دراسة استخدام الاساليب الحديثة
لسبب النماذج الأثرية والغطاءات الجديدة مع تهيئة الأسباب
لمركز النماذج الأثرية والاسراع في اقامة مسبة البرونز ليخدم أغراض
الاستساح في مجال الآثار ، واعداد قاعدة خارجية بمدخل
المبنى لعرض النماذج الأثرية وبيعها ...

(٦) الاستفادة من المنح الدراسية في استكمال اعداد جيل جديد من
الاثريين والمرممين والمتخصصين في شئون تنسيق المتاحف وقد وجه

عديد من المنح الدراسية فعلا لهذا المجال وراى التوسع
فيها خلال الأعوام السادسة ...

وان كانت متاحف الآثار ومناطقها من أهم منابع تأهيل
الثقافة لدى الجماهير فقد رؤى تخفيض أجور دخولها لاتاحة الفرصة
للمواطنين لارتدادها فهي لهم أولا قبل أن تكون للسائحين ... وهي
مصدر ثقافة قبل أن تكون مورد دخل ...

ثانيا : الفنون التشكيلية :

ان الفنون التشكيلية كانت دائما اخصانة مصر الكبرى الى الحضارة .. وانما كان
تراثنا القديم هو بالدرجة الاولى تراث تشكيلي ، فان الفن المصرى الماصر من معالمنا
المشرقة ، هو وجه مصر الحضارى المسمى ، ولا يتطلب الثنائ التشكيلي الكثير ليفيض
بعطائه .. وفي عالم الرؤية التشكيلية مجال رحيب لالتقاء الناس حول القيم الفنية العالمية
ولو تباينت ثقافتهم ...

ان الحركة التشكيلية وقوامها جهود ذاتية يتناهى في بذلها اجيال التشكيليين
الذين يعيشون على هذه الارض تتطلب مزيدا من الدعم والتشجيع وخطة واعية لارتباط
الجمهور بالفن التشكيلي ...

واعتمادى أن ذلك يتطلب مزيدا من العمل المشترك بين أجهزة الثقافة وأجهزة
التعليم والشباب وأجهزة الاعلام ...

لقد اغسحت الوزارة لمعارض الفن التشير وافيم خلال الشهر الخمسة الماضية
في قاعة الوزارة ١١ معرضا جماعيا ، و ٢٣ معرضا فرديا الى جانب المعارض السنوية
تنظمها الثقافة الجماهيرية هذا فضلا عن سبعة معارض خارجية تقام حتى نهاية سنة

١٩٧١/٧٠ لتعريف العالم بفنوننا غير أن التوسع في تنمية قيم الفن وامتداده إلى الجمهور الكبير يتطلب تهيئة الجوهر لهذا النمى ، وهو يتطلب البدء من المدرسة واختيار الوسائل الملائمة لبقاء الوجدان الفني منذ الطفولة من الكتاب إلى الأدوات المدرسية ولا سبيل غير نقل المناخ الفني للمدارس وأن تسعى الفنون التشكيلية إلى الطالب ، وتجذب به وأن تعمل على تعميق التربية عن طريق الفنون ... هذا هو الخط الأول في برنامج العمل الذي حشدت له الجهود واجتاز مرحلة الاقرار من لجنة التعليم والثقافة وأخذ طريقه إلى التنفيذ ...

والخط الثاني هو إتاحة الفرصة للفنان ليوسع أبعاده ، ويغنى بفعاله الجماهير وسبيل ذلك هو تهيئة " الجوهر المعماري " للعمل الفني بتحقيق البناء بين العمارة والفنون الكبرى .. ولقد بذل السعى أخيراً إلى استصدار القانون الخاص بتخصيص نسبة مئوية من مجمل تكاليف المباني العامة للفنون التشكيلية ... ولهذا القانون نظائر عدة في كثير من الدول وهو أكثر الوسائل فاعلية في تنشيط الحركة الفنية واتصال الفن بالحياة ...

أما الخط الثالث فهو إتاحة الفرصة لتحقيق الثراء الفني لأفراد الشعب بنشر الأعمال الفنية الرفيعة عن طريق المستنسخات والنماذج . فبني للعمل الفني فردية غنى امتياز جماعيته في شيعه وجماله في تناول الأفراد لتحقيق ملكية الشعب للنماذج الفنية الرفيعة ...

والخط الرابع هو المتاحف ... لقد آن أن تسمها شرارة الثورة المتحفية في العالم وأن تتحول إلى مراكز للإشعاع الفني لا يستوفقنا مشكلات المباني الحالية لمتاحفنا ففي إطار هذه المباني يمكن السعى إلى حركة متحفية واسعة المدى ... حركة واقعية غنى حدود الأماكن المتاحة لاستحداث إقامة مباني جديدة ولا ترتب انقاقات ضخمة . وإنما تستهدف إضفاء الحياة على المتاحف القائمة بإعادة تنسيقها وتطوير وسائل العرض والإضاءة

والعناية بمطبوعات المتاحف وتحقيق مزيد من الترابط بينها وبين الجمهور عن طريق المعارض والمحاضرات والافلام ووسائل اجتذاب الناس الى قاعاتها ...

لقد بدأ الاعداد لبرنامج تطوير المتاحف القائمة ... وبرزت العناية بمطبوعات المتاحف في اعداد دليل وكتالوج للمتحف البحري بالاسكندرية واعداد المادة العلمية لدليل وكتالوج متحف الفن الحديث ومتحف الجزيرة ومتحف بيت الأمة ... هذا الى طبع صور فوتوغرافية لمقتبسات المتاحف كما تجرى دراسة عمل شرائح ملونة لمجموعات كل متحف ... هذا كله مع التركيز على اعداد جيل من امناء المتاحف تتوافر لهم الكفاية والخبرة والاحاطة بالحركة المتحفية في العالم ...

وفي نفس الوقت يتم استكمال متحف محمود سعيد بالاسكندرية وتزويده بأكثر الاعمال دلالة على الفنان العظيم حتى يتاح افتتاحه متكاملًا جذيرا بمكانته في وقت قريب ...

كما روعي في مشروع الخطة الاستثمارية وفي ميزانية تخصيص اعتمادات لاستكمال المتاحف التي فتحت وتوقف نماؤها ولصيانة الأعمال الفنية ودور المتاحف ...

أما الخط الخامس فهو تشجيع الفنان التكميلي المصري ... هو أكثر أهل الفن والادب عطاءً وادراكاً للقيم العظيمة في فنه ولكنه أقلهم حظاً من التشجيع ...

لقد كان أول اتجاه هو العمل على تجميع عتات الفنانين في تنظيم يجعل لهم المشورة والرأى في التخطيط للفنون ...

تم رفع ميزانية المقتنيات الفنية من ١٠٠٠٠٠ ^{جنييه} الى ٢٠٠٠٠٠ ^{جنييه} في سنة ١٩٧٦/٧١ للتوسع في اقتناء أعمال الفن وتزويد منشآت الدولة بها مع إعادة النظر في نظام الاقتناء الحالي ...

كما أن السعى الى استصدار القانون الخاص بالنسبة المئوية من مجمل تكاليف المباني العامة لآثار الفنون سيتيح للفن خروجاً الى الحياة العامة وسيفتح آفاقاً للفنان المصري المعاصر ...

وفضلاً عن ذلك فإن امتداد قاعات الفن التابعة للوزارة والتوسيم في تهيئة مراسم للفنانين ، ووضع تنظيم لتعظيم مبادرات الفنانين الخاصة في إقامة معارض لفنونهم بالخارج وتهيئة الفرص للائتراك في المعارض الدولية وإيجاد الفنانين للاطلاع على تاورات الحركة الفنية العالمية والافادة من أكاديمية روما كمركز ثقافي كل ذلك سيجتبع للفنان المصري المعاصر ظروفنا أكثر ملائمة للابداع ...

على أن الجهد يتجه أيضاً الى امتداد الفن الى أدوات الحياة اليومية لترتفع بها الى مقابلة المعاني الوجدانية في الفنون الكبرى وليس هذا الدور بأقل خطاراً من دور المصارة واللوحة والتمثال ومن أجل ذلك فإن جهداً كبيراً يتجه في هذه الفترة الى الفنون التطبيقية ومراجعة لمراكز الحرف الفنية التابعة للوزارة مع دعم لدور مركز الفن والحياة في هذا المجال وتمهيد السبيل له لاداء رسالته .

ولقد تركز الجهد على استكمال مبنى مركز الخزف بالفسطاط ومركز النسيجيات الرسومة بحلولان ومصنع سبك البرونز لخدمة أغراض استنساخ الأعمال الفنية المعاصرة والقطع الأثرية أيضاً ...

ثالثاً / التأليف والنشر :

مقطاع التأليف والنشر بتغييرات متعاقبة ، وآن له أن يوفق أوضاعه مع تنظيمات سوق الأخيرة مع مراعاة معالجة مشكلة العمالة الزائدة التي تشكل عبئاً على القطاع ولزم من سبيل لديه وحده لمعالجتها مالم تتضافر معه أجهزة الدولة المعنية لوضع العلاج الحاسم ...

غير أن مزيداً من فاعلية هذا القطاع يتطلب مراجعة وهو فيما يتصل بالنشر يقتضي تشكيل الخدة للاستجابة لاحتياجات القارئ العربي من حيث نوعية الكتب والمؤلفين ، وفيما يتطسق بالتوزيع يتطلب مراجعة لأساليب العمل الحالية ولا أسعار الكتب وتقنياتها لوسائل التوزيع الداخلي والخارجي ...

لقد بدت خلال هذا السام علامات مبشرة من حيث ارتفاع أرقام التوزيع في الداخل أو الخارج ونشطت معارض الكتب الداخلية في الأعياد القومية والمناسبات الدينية للوصول بالكتاب إلى مواقع الجماهير كما امتدت إلى محافظات الجمهورية فبلغ عددها ٢٣ معرضاً ...

وحقق المصري الدولي للكتاب الذي أقيم في الفترة من ٢١ إلى ٣١ يناير سنة ١٩٧١ نجاحاً كبيراً وقد شاركت فيه ٣٣ دولة و ٤٠٠ دار للنشر ...

كما شاركت الهيئة في المعارض الدولية للكتاب بالخارج فضلاً عن تنظيمها عدداً من المعارض بالدول العربية والأفريقية والاسيوية ...

على أن التطلم لأن يكون للكتاب المصري مكان الصدارة في المكتبة العربية وامتداد انتشاره في الداخل والخارج ليسهم بدوره البناء في الثقافة كل ذلك يدعو إلى مراجعة شاملة لخطة النشر ...

وقد عهد إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بلجانه المختلفة دراسة موضوع الكتاب دراسة شاملة يسبقها مسح للمكتبة العربية لاستظهار الأولويات التي ينبغي أن يركز عليها الجهد في هذه المرحلة وفي مقدمة ذلك الحاجة إلى المصاحم وإلى وضع دائرة للمعارف وإلى ترجمة الكتب الأساسية التي ينبغي أن تشمل عليها المكتبة العربية وإعادة نشر أهمها الكتب والأعمال الكاملة للرواد وقد تطلعنا في هذا المجال إلى التنسيق مع مجموعة من الدول العربية حرصاً على عدم تكرار الجهود في العمل الواحد واستجماعاً للكفاءات التي تستطيع أن تعطي الكتاب العربي أفضل مالد بها وقد بدا في الاتفاق الذي عقد مع السيد وزير الثقافة السوري ...

وإذا كانت السلاسل من أهم وسائل اجتذاب القارئ للكتاب إذا ما أحسن فيها الاختيار فإن مراجعة السلاسل التي تصدر عن الدار وفي مقدمتها سلسلة اعلام العرب أصبح من ضرورات هذه المرحلة ليقاوم للقارئ أفضل معطيات الثقافة بالاسعار الملائمة ...

وهذا كله يتولى المجلس الأعلى دراسته لوضع خطة النشر الجديدة على أسس تجمع
الواقعية والطموح وتواجه احتياجات المكتبة العربية ...

على أن هذه الدراسة متشمل أيضا سياسة التوزيع ، ومراجعة لمجلات الوزارة
وتقييمها ...

وفي ذلك الوقت فإن الكتب والمجلات المكدسة بمخازن الهيئة كانت تجري مراجعتها
لتحقيق أفضل افادة منها ولتكوين مكتبة للمدارس والجامعات من مخزون الكتب والمجلات لديها
على أن تقدم بسعر رمزي بدلا من بيعها بالاسلوب الحالي وذلك بتحقيق جانب من مشاركة
أجهزة الثقافة في خدمة العمل الثقافي في مجالات التعليم المختلفة ، كما يجري أعداد
مجموعات لامدائها للمقاتلين في الجبهة وفي معسكرات التهجير ...

إن اتفاق الدولة على الكتاب لا يحقق أثره الفعال ما لم يتح له الذبوع والانتشار ... هذا
هو المعيار الحقيقي للنجاح ، وإلا إدارة الاقتصادية لمشروعات التأليف والنشر لا تعنى سيطرة
النظرة التجارية البحتة وإنما تعنى ترشيد الانفاق لتحقيق الهدف الثقافي الاسمي هو أن يكون
الكتاب للقارئ لا للمخزن ... وإن ما تقوم به الهيئة من امتداد مراكزها إلى أوسم رقعة ممكنة
هو أسلوب رشيد يتطلب أن يصاحبه دراسة علمية لوسا ئل اجتذاب القارئ للكتاب ولا ساليب
الدعاية والتوزيع ، على أن الأمر يتطلب في البدء قدرا من التضحيات من أجل هذا
الهدف الجليل ...

رابعا : السينما ؛

كان العمل السينمائي وما زال بين مجالات العمل الثقافي أكثرها اثارة للاهتمام
العام وتعرضا للهجوم والحملة ... وهو على أي حال أشدها احتياجا إلى مراجعة كاملة
واصلاح شامل ...

على أن ذلك كله يتطلب تحديدا لمفهوم العمل السينمائي في مجال الثقافة فمن هذا
المنطلق تتضح خطوط الاصلاح ...

ويصدر هذا المفهوم عن حقيقة واقعة هي أن السينما أصبحت في القرن العشرين أداة فعالة في نشر وتطوير الفكر والدق كما أزال الطباغة الحواجز بين العلم والفكر والثقافة وبين الناس فان السينما أصبحت الآن تقوم بدور بالغ الأهمية وعلى نطاق أوسع في نقل معطيات الفكر والحياة المصرية الى الناس بلغة قوامها فهم مشترك وبأدوات أكثر نفاذا وفعالية ففى تشكيل فكر ووجدان المجتمع ...

وقيام قطاع عام للسينما فى مصر يتطلب بالضرورة أن يكون على هذا المفهوم ومن ثم ينبغى تطوير العمل السينمائى والتصدى لمشكلاته على أساس من الحقائق التالية :

(١) ان مؤسسة السينما ينبغى أن يكون رائدها الارتفاع بالمستوى الفنى للفيلم المصرى وبمضمونه الفكرى ...

(٢) ان السينما بقدر ما هى وسيلة ترفيه فانها أيضا وبالدرجة الاولى ينبغى أن توظف فى مجتمعنا بدور كبير فى المجالين التعليمى والثقافى وان الربط بين التعليم والثقافة فى التكوين الحكومى الجديد يقتضى أن يوفق قطاع السينما أوصله ويعيد النشر فى أسلوب عمله بحيث يعطى أكبر طاقاته للأفلام التعليمية والتسجيلية ...

(٣) ان السينما فى مجتمع تخلف كثير من أفراد ه عن تعلم القراءة والكتابة ينبغى أن تنهض بدورها فى محاولة من العقول وان تلقى بمزيد من الاضواء لفتح للمصرى معايشة عصره وللتخفيف من قصور امتداد التعليم الى جانب كبير من افراد المجتمع ...

ومن ذلك ينبغى أن تتجه السينما نحو القرية بالادوات المناسبة وبالطاهم التى تسهم فى اعطاء الريف نصيبه الحق من التوعية والثقافة العامة عن طريق الفيلم ... وان دخول الريف المصرى عصر الكهرباء يقتضىنا العمل على أن يصاحب هذا التقدم المادى تقدم معنوى يشارك فى رفع مستوى الفلاح ...

(٤) ان وضع البلاد السياسى والاجتماعى يلقى على عاتق السينما المصرية مسئولية هامة
ازاء الشعوب العربية والافريقية والاسيوية ... والفيلم المصرى نافذة تطل منها تلك
الشعوب على ثقافتنا وقيمنا الفكرية والاجتماعية ...

(٥) ان رسالة السينما فى تقديم وجه مصر الحضارى الى العالم واحاطة قضايانا برأى عام
بصادقها ويتعاطف معها وكذلك دورها فى تقديم التجارب المضيئة من أعمال
السينمائيين المصريين يتطلب توجيه جهود وزارة الثقافة الى العمل المشرف الجاد
فى مجال السينما وصرف جهودها فى أعمال أخرى يمكن أن يضطلع بها القطاع الخاص
الذى ينبغي أن تهتم له أسباب العمل والتشجيع بمراعاة وجه السينما الاقتصادى
والصناعى ورعاية من وزارة الثقافة التى ينبغي أن تسخر جهودها للوجه الثقافى
للسينما المصرية ...

على أساس من هذا المفهوم جرت مراجعة لهياكل العمل السينمائى فى مصر
للتوصل الى قطاع عام كفء يدير النشاط الثقافى السينمائى بأفضل الأساليب الاقتصادية وبأعلى
القدرات المتاحة من الكفاءات الفنية والعلمية وتخليص قطاع السينما من كل المعوقات التى
تشده الى وراء أو تؤدى به الى الاضطراب ...

وقد اتيح لمعظم أصحاب الراى فى هذا المجال أن يدلوا خلال الفترة الماضية
بآرائهم ومقترحاتهم وحتى عديدة تذهب من التوسع الشامل فى القطاع العام السينمائى الذى
الغاء مؤسسة السينما وترك الأمر للقطاع الخاص وبين هذين النقيضين آراء وأفكار كثيرة ...

وقامت لجنة اعانة سد العجز بوزارة الخزانة بدراسات اخرى أسفرت عن حلول هامة

ولقد روء على دراسة كل صور العمل السينمائى فى الماضى ولاستطلاع صورة ملائمة
للمستقبل أن يتوافر على هذه الدراسة وجهتان - الرقابة الادارية التى قدمت تقريرا
وافيا متازا فى هذا الصدد ، ولجنة شكلت لدراسة مشكلات السينما وأوضاعها واقتصادياتها

والعلاقة بين القطاع العام والخاص واقتراح الحلول المحققة لقيام قطاع عام كفاً يضطلع بمسؤولياته في النهوض بالسينما كفن وصناعة ...

وقد جمعت هذه اللجنة عناصر من العاملين في مختلف مجالات السينما وترك لها الاستعانة بمن ترى الاستعانة بهم من الخبراء والمختصين ... ولقد تقدمت هذه اللجنة في ١٥/٤/١٩٧١ بجداسة قيمة تناولت عموميات مشكلات السينما وعرضت لمقترحات عدة

واستخرج من مجموع الدراسات التي أعدت نهج في الإصلاح يتجسد فيما يلي :
(١) حاجة السينما ما دام تجميع بين القطاعين العام والخاص الى مجلس يضع خطة طويلة المدى تستهدف التطوير السينمائي من حيث الاعداد البشرية والاعداد الآلى ويحدد برامج الانتاج ومستلزماته وبرامج العمالة والتشغيل والتمويل ويحصر كافة الطاقات المتاحة للاستفادة منها وللتخلص من الزائد والفاقد ...

(٢) التعجيل باصدار قانون رقابة السينمائيين لتنظيم هذه المهنة تنظيمياً يخلصها من الادعاء ويحقق تكافؤ الفرص ويجنب القطاع العام والخاص مزالق الأخطار الماضية ويعاون في رسم سياسة العمالة والانتاج ...

(٣) ضرورة استكمال معدات ستوديوهات السينما بالاجهزة والمستلزمات الحديثة والسعى لتوفير معمل الألوان المزيج اقامته والعمل على الاستفادة الكاملة من طاقات الاستوديوهات بالتنسيق مع اجهزة الاعلام واجهزة الدولة الأخرى والاستفادة من تشغيلها لأغراض الانتاج الخارجى مقابل سداد قيمة الخدمات عينا بتقديم المهتمات والمعدات ... مع ملاحظة أن عدداً من الدول الأجنبية يرحب بانتاج أفلامه في مصر اذا توافرت لاستوديوهاتها الامكانيات الحديثة وذلك بمراعاة معطيات البيئة وجمالها ورخص الأيدي العاملة ...

(٤) بمراعاة حجم الانتاج فان مؤسسة السينما ينبغي أن تتوافر على انتاج مجموعة من الافلام ذات المستوى وأن تدعم للقطاع الخاص انتاج باقى ما يغطي احتياجات الاسواق

على أن تقوم الدولة بتدبير وسائل التمويل الملائمة له والحوافز المناسبة والعمود
الى نظام جوائز السينما كوسيلة تكفل الارتفاع بمستوى الفيلم المصرى ...

(٥) النظر فى تعديل قانون ضريبة الملاهى بحيث يكفل للنشاط السينمائى الازدهار ...

(٦) تهجىج اقامة دور العرض السينمائى عن طريق تقرير اغفاءات ضريبية وتيسيرات فى
استيراد المعدات اللازمة لدور العرض ومعاملتها معاملة المصانع فى استهلاك
التيار الكهربائى ... ولقد تقدمت الوزارة بمشروع قانون فى هذا الشأن يرجى أن يأخذ
طريقه الى الاصدار ...

على أن تدرس مؤسسة السينما موقف دور العرض التى آلت اليها مع التخاذل
من الدور مرتفعة القيمة التى تسبب خسائر فى التشغيل واسنادها الى القطاع
الخاص ...

(٧) تنظيم عرض الأفلام السينمائية واستيرادها وتصديرها بحيث يبقى للفيلم المصرى
مكانه ومجالة ... ولقد صدر أخيرا القانون المنظم للعرض والتصدير والاستيراد
وبدأ الاعداد لوضعه موضع التنفيذ ...

(٨) وضع برنامج للإصلاح المالى والإدارى لجهاز المؤسسة يتناول مشكلة العمالة -
والديون والالتزامات - وتصحيح رؤوس أموال المؤسسة ووحداتها الاقتصادية
وتسوية الالتزامات والارتباطات المتعلقة وحصر للفاقد والضائع من أموال وموجودات
المؤسسة ووضع برنامج محدد للعمل السينمائى تحكمه ضوابط تجنيه من ألق الخطأ
مع مراجعة لأجور الفنانين ووضع نظام جديد على أساس أجر ثابت ونسبة من عائد
الفيلم ...

(٩) نظرا لأهمية الفيلم التسجيلى فإنه لم يعد سائغا قيامه بدور التابع للأفلام الروائية
رغم الاختلاف الجوهرى بين النوعين ... وفى سبيل نهوض السينما التسجيلية

بدورها القيادي لأنها لا تنال في ظل مؤسسة عامة تعامل بمقيار الربح-العناية الكافية فرؤى انشاء مركز مستقل للأفلام التسجيلية يتبع الوزارة على أن يتاح له التنظيم الكفء الذي يكفل له الفعالية والانطلاق محررا من القيود وعلى أن يشرف على هذا المركز فيما بعد المجلس الاعلى للسينما ...

وسيتاح لهذا المركز بامكانياته ومعداته التي يجب أن يراعى فيها أحدث المواصفات انتاج الافلام التجريبية ايضا ليكون منطلقا لمواهب الشباب الذين لا ح انتاجهم السينمائي مشرقا مبشرا ... والى هؤلاء الشباب ينبغي أن تتجه الجهود فهم أمل السينما المصرية ومن ثم فهم جد يرون بأن تفسح لهم كل مجالات العمل السينمائي .

(١٠) دراسة مشروع تزويد الريف المصرى بمجموعات من آلات العرض تستخدم في الساحات أو المدارس وذلك حتى تمتد السينما الى الريف بأسلوب واقعى ومن خلال أدوات وأجهزة بسيطة وملائمة للاحتياجات وللظروف المحلية .

(١١) دراسة مشكلات التوزيع والتوزيع وتجربة مكاتب التوزيع الخارجية ووضع الضوابط والتنظيم والدوافع التي تكفل للفيلم المصرى أسواقا خارجية .. مع ملاحظة أن تجربة الشهور الماضية حققت نجاحا في التوزيع الخارجى وامتداد الفيلم المصرى في توزيعه الى فرنسا وإيطاليا وإنجلترا فضلا عن دول أوروبا الشرقية والدول العربية .

وان نهجا واعيا في هذا المجال يستهدف تحقيق الوجود الدائم للفيلم المصرى في أسواقه التقليدية وفتح أسواق جديدة وشول روائع السينما المصرية نفسى أساطير الأفلام والمهرجانات فضلا عن دراسة اقتصادية واجتماعية لأسواق التوزيع الخارجى ستتيح للسينما المصرية انفتاحا على مجالات جديدة ...

خامسا : الثقافة الجماهيرية

ان مسارات العمل الثقافي في قطاعاته المختلفة فيرتبط في نهاية الأمر بقاعدته الكبيرة - الثقافة الجماهيرية .

ان مسئولياتها الكبيرة ورسالتها عظيمة الخطر في محو الامية الثقافية وامتداد خيوط العمل الثقافي الى الاقاليم بأدواته الملائمة ...

ان تصور الثقافة أوبالاحرى بيوت الثقافة معنى قبل أن تكون مبنى ... ولا ينبغي أن يشغلنا المبنى عن تحررت سريع من أجل امتداد العمل الثقافي الى الاقاليم ...

هناك عديد من الاماكن المتاحة في الريف لمباشرة نشاط الثقافة الجماهيرية والى هذه الاماكن نستطيع أن ننقل حركتنا دون انتظار اقامة مبان شاهقة خاصة لبيوت الثقافة تستغرق وقتا واعتمادات كبيرة وتموز سرعة الحركة ...

الثقافة للقرية :

ولقد بدأ فعلا مراجعة لاسلوب العمل الثقافي في القرية غفلا عن اختراع ٢٢ بيتا للثقافة في القرى خلال هذا العام تتضمن مكتبات وتقدم عروضاً سينمائية ومسرحية ومحاضرات دينية وصحية وزراعية فان الثقافة الجماهيرية امتدت الى ٤٧ دارا للسينما في الوحدات المجمعة ... وأخذت تسعى الى باقى المقرى عن طريق التركيز على الفواصل الثقافية ...

وقد توسعت الثقافة الجماهيرية في انشاء الفرق المسرحية في الاقاليم وأفرغتها في صيغة بسيطة ملائمة تسمح بانتشارها كما توسعت في تعميم نوادى السينما ، نوادى الاطفال حتى لا يبقى النشاط الثقافي وقفا على العواصم ...

والأمل معقود على التوسع في هذا الأسلوب مع مراجعة دائمة لمضمون العمل الثقافي في الريف واختيار نوعية الثقافة الملائمة له واستنهاض حوافز الابداع والاعتماد على ابراز المواهب الذاتية في القرية وفق برنامج يجرى اعداده ليتحول شعار الثقافة للقرية الى حقيقة مأملة تعم الريف المصري كله ...

العمل الثقافي والمعركة :

قامت الثقافة الجماهيرية بدورين أساسيين في خدمة المعركة اما الدور الاول فيتمثل في مضمون الاعمال الثقافية التي قدمتها المحافظات لتعبئة الجماهير واستخدمت في هذا السبيل المسرح والسينما ومعارض الفن التشكيلي والندوات والمحاضرات ...

أما الدور الثاني فيتمثل بالخدمات الثقافية والترفيهية التي تقدمها لافراد القوات المسلحة وغصصت لها اربع فواغل ثقافية للعمل في الجبهة وفي المستشفيات ومراكز التأهيل المهني وشاركت معها فيها فرق المسرح والفنون الشعبية والسيرك القوي والمسرح الكوميدي ...

وقد قامت الثقافة الجماهيرية أيضا باعادة فتح قصور الثقافة في السويس وسور سعيد وبدعم قصر ثقافة الاسماعيلية الذي يمارس نشاطه في التل النبير وذلك لتقديم العمل الثقافي في الشريط الامامية وفق برنامج يتم بالتعاون مع ادارة الشؤون العامة والتوجيه المعنوي للقوات المسلحة ...

وقد تركز الاهتمام حول توجيه فواغل الثقافة وبعض فرق هيئة المسرح والموسيقى الى مواقع المهجرين ببرامج ثقافية وترفيهية ...

الثقافة الجماهيرية ومحو الامية :

دخلت الثقافة الجماهيرية في مجال هذا الحدى النبير الذي ينبغى أن تحشد له الجهود الشومية ... مجال محو الامية وأنسحت بيوتها لتجارب على وسائل جديدة في

محور الامية ونقا لاجتهادات العاملين والمعنيين بهذا الامر ...

وقد انتشرت الثقافة الجماهيرية في عشر قرى فصولا لمحور الامية ... كما
أغسحت قصر الريحاني لتجربتين رائدتين احداهما يتولاها الكاتب الكبير الانيان
يحيى حقي ...

وتنقل الثقافة الجماهيرية ثمار هذه التجارب ونتائجها الى المجلس الأعلى
لتعليم البار لتطبيق أكثرها جدوى وأثرا ...

ثقافة الطفل :

تم انشاء مركز ثقافة الطفل كضرورة ترمية تحتسبها الظروف لتنشئة جيل جديد
متفتح على الثقافة ... فالطفل هو مناط الامل ونقطة البدء في العمل الثقافي ... وقد
قام المركز بمسح ثقافي لاطفال المدارس في منطقتين من مناطق القاهرة ... على أن المركز
ما زال في بداياته وهو يتطلب في برنامجه القادم تضافر جهود المعنيين بالفن والثقافة
ليمارس نشاطه في القاهرة والأقاليم بتعميق تربية النشء عن طريق الفنون ...

ولتهيئة الجو الثقافي والعلمي للاطفال منذ بداية فتحهم ...

اعداد افراد الثقافة الجماهيرية :

تم انشاء مركز تدريب الرواد لاعداد قيادات جديدة تحمل عبء العمل الثقافي
في الاقاليم ... وقد تم تخريج ٥٩ رائدا ثقافيا ... فضلا عن ايجاد بعض افراد
الثقافة الجماهيرية الى الدخان للاطلاع على تجارب بيوت الثقافة في العالم ...

وفي خطة العام القادم يتجه الجهد الى مزيد من اعداد الرواد والى تقييم
لتجربة المركز ليحقق مزيدا من الفعالية والأثر ...

تصميم بيوت الثقافة :

مراجعة للتجارب السابقة التي مر بها انشاء بيوت الثقافة وليكون البيت فسي تصميمه وطرزه دالا على محتواه ورسالته الثقافية ونموذجا لما ينبغي أن تكون عليه العمارة من أصالة واتساق مع البيئة تحتد به أجهزة الدولة الأخرى والأفراد فقد قام مجموعة من المعماريين على رأسهم المهندس حسن فتحي بتخطيط لبيت الثقافة في الأقصر وأرجو أن يكون في تنفيذه ما ينبغي على عمارتنا المعاصرة من الثقافة والثانية وأن يعطى إشارة هدى في طريق العمارة الحديثة والريفية وما ينبغي أن تكون عليه بيوت الثقافة والمباني العامة في المستقبل .

وعلى هدى هذه التجربة يمكن أن تستوحى مبادئ تصميم بيوت الثقافة من منابعها الأصلية في البيئات التي تشاد بها ...

وسنداتهم وزارة الثقافة في تصحيح مفهوم العمارة وتحقيق في خطة تشييد بيوت الثقافة وفراغى النفقات وأصالة في الانشاء ...

تستطيع الثقافة الجماهيرية أن تغير وجه العمل الثقافي في مصر وأن تصبح كما أسماها الروائي فرنسا " آلة الاحلام " أداة سحرية لتعميق فكر الجماهير وصياغة وجدانها ... ولكن ذلك لا يتأتى الا بمراجعة مستمرة للتجربة وتصحيح لمساراتها ... وهو ما نأخذ به كمنهاج في العمل ...

الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة

برامج القادة الإداريين

==

مؤتمر

تطوير أداء الخدمات العامة

الإدارة في خدمة الجماهير

==

اتجاهات في برنامج العمل الثقافي

لتطوير

الخدمات الثقافية

==

الأستاذ / بدر الدين أبوغازي

أولا : المسرح :

عندما قد اع جليل الخطر ، ولكنه مقل بالمشاكل ، معيب بالقصور ، له من مشاكله التنظيمية الكثير الذي تصدينا له بالعلاج ومدت معالمة فى وضع نظام للتعامل مع الفنانين ورفع لاجور بعضهم واعاد نظام جديد لتقييمهم والعمل على تنسيق التعامل بين فنانى الهيئة وأجهزة الاعلام والثقافة ، والبدء فى مراجعة شاملة للوائح المالية والتنظيمية مع وضع نظام يكفل استقلالا للبيوت المسرحية وحرية فى الحركة داخل اطار التوجيه العام للهيئة ، مع بحث مشكلة العمالة بالهيئة وما تعانیه من تضخم فى الاجور بالقياس الى العمالة الزائدة ...

على أن هذا الجانب التنظيمى لا يتبقى وحده لمعالجة جوهر المشكلة .. مشكلة مسرح القطاع العام والجمهور ... لقد كان للمسرح جمهوره ولكن العمل المسرحى انحرف فى طريق المعصيات وشغل بالبدع والتجريب عن رسالة المسرح القومية وأمام المسرح فى هذا الدريق الى جانب غموض فى الرؤية ، وتردد فى وضع الخطط للمواسم المسرحية ...

لقد قام المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدراسة شاملة لازمة المسرح وأعد مقترحات للنموذج بالحركة المسرحية ، كما أعدت الرقابة الادارية دراسة ممتازة عن الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية وكلاهما موضع النظر والاعتبار فى إعادة التنظيم والتخطيط للموسم المسرحى القادم والمواسم المقبلة ..

ان اصلاحا فى قطاع المسرح أصبح ضرورة من ضرورات العمل الثقافى ليعود للمسرح جلاله ، ويستعيد جمهوره ويحطم المزلّة القائمة والفراغ القائم ...

* مستخرج من بيان السيد بدر الدين أبوغازى وزير الثقافة لمجلس الامة عن برنامج ومنجزات العمل الثقافى فى الفترة من نوفمبر ١٩٧٠ الى مايو ١٩٧١ .

وقد تم خلال الموسم الماضى وعلى قدر ما سمح به تعديله دفع خسرات
الاصلاح نحو :

* دعم المسرح القومى وتأكيد شخصيته المميزة ، واستعادته بعد أن اغترب ،
استعادته الى الخط المسرحى الجيد الذى كان من علامات النهضة الفنية
المشرقة ، وبعث المسرح الشعبى الذى هزنا بروائع شوقى وعزيز أباطنة
وغيرهما ، وما زال فى إمكاناته أن يهزنا بروائع جديدة وأن يكون لساننا
مشتركا فى ههنا فى العالم العربى كله ...

ولقد تضمنت خطة المسرح القادمة تركيزا على بعض الروائع القومية
والاعداد منذ الآن لاجراجها ، مع استمرار المسرح التجريبى فى رسالته
ومح انفتاح واح واختيار دقيق لروائع المسرح العالمى الحديث ...

* إعادة النظر فى الفرق المسرحية القائمة وتأكيد الشخصية الذاتية لكل فرقة
بدلا من الخلط القائم الذى لم يمد يتيه تمييز رسالة الفرق المسرحية
المختلفة ...

* احياء المسرح الغنائى القومى ، وأن فى تراث سيد درويش ، وداود حسنى
وكامل الخلقى ، وزكريا أحمد وغيرهم روائع احتجبت عن المسرح المصرى
وعلىنا أن نعيد اكتشاف روائعنا بدلا من أن نقيم مسرحا غنائيا غريبا عن
ذوق اللغة العربية ، وعن ذوقنا الموسيقى ونزرعه فى بيئة لا تتقبله فيظل
كالنبت الغربى لا يقوى على الحياة الا فى بيت من زجاج ...

وهناك من المواهب الشابة ما تستطيع أن تجدد فى اطار
المسرح الغنائى اذا ما اتاحت لها أسباب التشجيع وقد اتفقت الهيئة مسرح
الاستاذ بليغ حمدي لتقديم عمل مسرحى غنائى جديد فى الموسم القادم

و اتاحة الامكانيات المزممة له الى جانب احياء الروائع القديمة ...

ولقد افسحت دار الاوبرا لتقديم عمل ناجح من اوبريتات بيرم التونسي بمناسبة ذكره توقرت على اعداده احدى فرق الثقافة الجماهيرية فحقق نجاحا كبيرا ...

يتصل بذلك أيضا المسرح الاستعراضى ... وقد كان لنا فيه خطوات موفقة ، وهو مسرح بالغ الأثر باعتباره أداة جماهيرية فعالية ، وعناصر هذا المسرح موجودة وعاملاته تتميز بيننا ، وليس علينا الا أن نخطو خطوات لتجسيـع الطاقات العظيمة التى تكفل لهذا المسرح احياء جديدا ...

لقد عجلنا بتقديم عمل استعراضى لمختارات من ألحان سيد درويش يوم الاحتفال بذكرى ميلاده ، وأخذ الاعداد المسرحية ملك الشحاتين بطريـقة استعراضية ولتقديم اوبريت العشرة النبوية لمحمد تيمور وسيد درويش فسـى نهاية هذا الموسم ...

ان استعادة النجوم المتألثة التى كانت قمـ المسرح المصرى أصبح من ضرورات هذه الفترة ... ولقد كانت عودة يوسف وهبى وأمينة رزق وفردوس حسن مسرح مجموعة من نجوم المسرح القومى القدامى والجديد الى جمهور المسرح والامة مبشرة حين عرضت مسرحية سر المحاكم فحققت نجاحا لم يشهد الموسم المسرحى له نظيرا *

وبهذه المناسبة أصبحت هاديا فى الاعداد للموسم المسرحى القادم سواء * من حيث اختيار النصوص او الممثلين ..

كذلك اتجه البحث الى النشآت التى شاعرت ودعوتها للمعاونة فسـى نهضة المسرح واستجاب للدعوة الاثنان زكى اليمان على اننا نتيج لطاقات الشباب الموهوبه الزاخرة بالتجارب العظيمة الجديدة مجالات رحيبه فى خدمته تستوعب كل الاتجاهات المجددة *

* ان خروج المسرح من القاهرة الى الاقاليم وسعيه الى الجمهور في كل مكان من التخطيط العاجل في العمل المسرحي وقد تقرر انشاء شحنتين للمسرح القوي تحمّلن في نفس الوقت احدا في القاهرة والاخرى في الاقاليم ، وانشاء ثلث شعب للمسرح الكوميدي تتحرك في نفس الوقت في نطاق الجمهورية .

كما أن فرقنا المسرحية تحركت ايضا الى مواقع المتألمين في انجبهة والى معسكرات التهجير خلال هذا الموسم وفقا لبرنامج تم بالتنسيق مع فرق الثقافة الجماهيرية باشراف الشئون العامة للقوات المسلحة .

* ولقد نالت الموسيقى الخيرية والعربية عناية واشتاما وانتقل اوركسترا القاهرة السيمفوني الى دار الامراء خلال موسم الشتاء لتقديم حفلتين أسبوعين - أحدا في الدار الملكية بالاسوار رمزية والاخرى لباقي المواطنين .

على ان ارتباط المسرح بالتجمعات كان من ضمنى خلال هذا الموسم فانه تحت مسارح الهيئة للمدرب بالاتفان مع اتحاداتهم وللشباب والمعلمين ونالمت حفلات خاصة مجانية لاستقبالهم فبعد عن مهرجان الربيع المسرحي وذلك كله لتكوين أكبر قاعدة من الجمهور .

على أن مسرح الصرائير ايضا أصيب في حاجة الى دفعة جديدة لما يندون عليه من طاقات وامكانيات فتمنى ان تمضى به استكمالاً لهداياته الباعرة .

ولقد كان الامر متعلبا مراجعة لموقف الهيئة المسرح من الفرق الخاصة فبهى لا ينبغى ان تكون منافسة لها وانما عليها ان ترى الجهود المخلصة في المسرح الخاص وان تدعمها وقد بدأ فعلا دراسة مبهمة العمل مع الفرق الخاصة وافتتاح بعض مسارح الهيئة لها .

ان معالم التغير في وجه المسرح المصري قد لاحظت بواد رسنا ولكن سماتهما الكاملة سواء من حيث مضمون المسرح او من حيث تنظيم اساليب عمله وتنظيماته تتحدد ببداية الموسم المسرحي الجديد وفي برنامج وثقني حقيقته من جماع خبرات المرحلة السابقة وتجاربها ومن حيلة النجاح الذي تحققت والتهبوب الذي اعطى العمل المسرحي في بعض مساراته *

ثانيا : الخدمات المكتبية

دار الكتب والوثائق القومية :-

يمتثل نشاط هذا القطاع وثقني مخططه المرسوم وهو يستهدف :

- (١) وضع اساس سليم للخدمة المكتبية الشاملة على مستوى الجمهورية *
- (٢) العناية بالوثائق القومية الخاصة بتاريخ مصر الحديث *
- (٣) العناية بالاثاث العربي المخطوط وتصجيله وجمع شتاته *

وقد تركز الجهد على الانتهاء من مشروع ابنى الجديد لدار الكتب والوثائق

القومية على اساس اتمام الجزء الخاص بدار الكتب سنة ١٩٧٢ ، والمرکز العالمية سنة ١٩٧٣ ، ودار الوثائق القومية سنة ١٩٧٤ *

وفي سبيل النهوض بالخدمة المكتبية على المستوى القومي روعي اعداد فهرس حديث

لمحتويات دار الكتب في مائة عام (١٨٧٠ - ١٩٦٩) مع استخدام الحاسب الالكتروني في هذا الخرض *

كما أخذت الدار بالاساليب العالمية الحديثة عن طريق العمل على توفير امكانياتها في

مقدمتها :

أ - معمل للتصوير *

ب - معمل لصيانته وترميم المخطوطات ومقتنيات ائداره .

ج - مكتبة مستكملة الادوات .

وذلك كله مع مراعاة ان يسحب نقل دار الكتب في العام القادم ثوانير * ادوات التصوير والترميم والصيانة والتعتيم اللازمة لحفظ التراث القومي بحيث يكون محفوظ المبنى الجديد متفقا مع
حدائق ميمه .

وفي سبيل التوسع في الخدمات المكتبية يجرى الاتقان مع المحافظات على تخصيص ابنية
مستقلة او تحويل مكاتب البلديات القديمة الى مكاتب مركزية عامة .

الوثائق التوثيقية :

ثم حضر وتسمييل وتنفيذ في هارمردار الوثائق القومية وتتجه العناية لجميع كافة الوثائق
وايفاد بعض المتخصصين الى بعض الدول الاجنبية لدراسة الوثائق الخاصة بتاريخ مصر .
على أن ذلك كله يتطلب مراجعة لاعمال مركز وثائق ودراسات تاريخ مصر المعاصر وتنشيطها
له حتى يستطاع ان ينفذ الدور التثبيتي الذي ما زال مصقودا عليه في استجلاء جوانب تاريخ مصر .
ولا يقل عن ذلك خدمات دور مركز تحقيق التراث للعناية بالتراث العربي المخطوط وتحقيقه
وقد بدأ البحث مع اليونيسكو للتركيز على التراث المخطوط عند العرب وفقا لبرنامج مشترك يوضع لهذا
الغرض .

على أن دور هذا القطاع في دراسة الكتاب العربي لخدمة افراز التأليف والنشر دور كبير
بدأت خطواته التنفيذية بانشاء مركز دراسات الكتاب العربي واخصاص هذا المركز مع مركز الحساب
العلمي بجامعة القاهرة بمرحلة اولى من مراحل عمله الدراسات . . .

ثالثا : اعداد افراد الامل الثقافي

اكاديمية الفنون :

استكملت اكاديمية الفنون مقوماتها بصدر القانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٦٩
غير ان تجربة تلبية خلال هذه الفترة تدعو الى مراجعة بعض اوضاع
الاكاديمية ليتحقق لها مزيد من الانطلاق عن اطار صوره الجامعه لاختلاف
وايقتها ورسالتها عنها ، ولتحقيق المعاهد الفنيه المهدف الحقيقي
من انشائها كمراكز لاعداد جيل من الفنانين وتعميق الخط القومي في النشرون
المختلفه

وقد يتطلب الامر مراجعه لنظام معاهد الاكاديمية ، ولنظام القبول
على الاخص في معهدى الفنون المسرحيه ومعهد السينما بالحدول عن النظام
الذى اتبع اخيرا بقصر التحاق بهما على الحاصلين على مؤهلات جامعيه
كما ان الامر يتطلب ايضا مراجعه لبرامج المعاهد المختلفه ، وعلى الاخص
معهد النقد الفنى الذى افتتح اخيرا واعدت برامجه على عجل . .

وفى ظل هذا المعهد الاخير ارى ان الامر يتطلب التوسع فى انشاء دراسا
حره عن تاريخ مصر وعصرافيتها وادابها وفنونها لتكون الاكاديمية الفنون مركزا
يبحث للخط القومي وتأصيل له . .

وفي هذا المجال أيضا تبرز أهمية مركز الفنون الشعبية بعد الحاجة
بالأكاديمية وما ينبغي أن يضطلع به من دور في النهوض بهذه الفنون والحفاظ
عليها وفقا لخطة قومية على أن يكون لهذا المركز امتداداته في بيانات تلك الفنون •
وأذا بدأت مراجعة نظم الأكاديمية وفقا لهذه المفاهيم فقد اتضح ذلك
بتمثيل لجان لتقييم أعضاء هيئات التدريس وتحقيقا لاستقرار المنشود في الأكاديمية •
ولقد ان لهذه الأكاديمية أن تضم معهدا لا يصر قيامها بتغييره هو معهد
الفنون التشكيلية • • تلك هي بيئته ومنا مجال ازدهاره على أن يكون هذا
المعهد للدراسات الفنية البحتة لا لاعداد المدربين التربويين ولا لأغراض
التصميم الديكوري والفنون التطبيقية والعمل الأمر يتطلب موازنة بين دور المصالح
والعمليات الفنية التابعة لوزارة التعليم العالي وبين معهد الفنون المنشود في
ظل الأكاديمية • • •

على أن الجانب الآخر من كيان الأكاديمية بعد البرامج والندوات والأفراد
هو جانب الانشاءات والمعدات • وقد ادرجت الاعتمادات اللازمة لإنشاء معهد
الموسيقى العربية مراجعة مباني الأكاديمية لإقامة منها بحيث يخدم المبنى أغراض
أكثر من معهد ترشيحا للاتفاق وتنشيطا مع سياسة تعدد الوظائف المصممة للمبنى
الواحد وبهذا تستطيع الأكاديمية أن تستكمل قوامها في أقل من الزمن الذي كان
متوقعا لها •

هذا فضلا عن أن الأمر يتطلب اعداد مراكز بالأكاديمية لاعداد وتدريس
أفراد العمل الثقافي وتكوين املاء المتاحف والمكتبات وغيرهم من تتدلبهم الخدمات
الثقافية •

رابعاً : ربط الجماهير بالأحداث والمناسبات الثقافية :

إن ارتباط المواطن بمعنى الثقافة يتطلب تسميق احساسه بالأحداث والمناسبات الثقافية الهامة والمقيم الحضارية الكبرى التي قدمتها بلاده وهذا يقتضى للثقافة في صيرورة حيوية واعية متعددة تمتد من الرقي لى لدى المواطنين وتحقق مشاركتهم فى الأحداث والمناسبات الثقافية الكبرى .

ذلك خط من خطوط العمل الثقافى تعرض الدول على تأكيده لاشاعته المناخ الثقافى بين المواطنين ولتجس من تاريخ الشخصيات الكبرى والأحداث الهامة حافظاً ومحرراً .

من أجل هذا كان حرصى على تسميق الأحداث الهامة والاعداد للاحتفال بها على الصعيد القومى والعالى مما وفى إطار يرتدب اليه الجماهير قاعدة من الجماهير .

ولقد توافرت لجان المجلس الأعلى للثقافة والآداب والمعلوم الاجتماعية على رصد هذه المناسبات ووضع خطط وبرامج احياؤها وفى مقدمة الأعمال الكبرى التي أعدت لها لجان المجلس للاحتفال بالعيد الألفى للأزهر وهو احتفال يمتد الى عديد من المجلات التي تتفق وجمال الأزهر وتدره فى حياتنا الفكرية وفى الحياة العامة .

كذلك أعدت لجان المجلس للاحتفال بعدد من المناسبات سواء ما تعلق منها بالأحداث أو بالشخصيات الهامة التي شاركت فى ثقافة مصر ، وقد روى فى هذه الانفصالات الجمع بين الأساليب العلمية والمهرجانات

الأديبه وإنشيه التي تتيج غرس القيم والمبادئ الثقافية في نفوس
المواطنين •

على أن هذه الاحتفالات تتألب حشد الطاقات والجهود وتعاون
عديد من أوزة الدولة في الاعداد لها والمشاركة فيها حتى تفي بالفرص
منها كوسيلة من وسائل ومن الجماهير بمبنى الثقافة •

الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة

برامج القادة الإداريين

—

*

مؤتمر

تطوير أداء الخدمات العامة

الإدارة في خدمة الجماهير

الخدمات الثقافية للجماهير

— نظرة على الوضع القائم وأبصاف المستقبل —

أعداد

الأستاذ / بدر الدين أبو غسازي

يأتي في بدايات هذا المؤتمر موضوع الخدمات الثقافية للجماهير... ولكن
ثان توفيت البرنامج قد دفع بالموضوع الى الصدارة الا انه حقا وفي اعتقادي
قاعدة اساسية وهامة لاعداد المواطن لاستقبال وحسن استيعاب الخدمات التي
تقدم له وهو معرفت ليدفعه والتفاهة الى المتالب والنفاث في محاولة تصويب
ادوات الخدمات العامة... ثقة المواطن العامة ولا اقول تعليمه فقط ركس
اساسي لتناول اطار الخدمات *

هذا من ناحية ، ومن الجانب الاخر فان العمل الثقافي في حاجة الى
قدر كبير من الحماسة وقدر معادن من التنظيم... ولكن تكون الثقافة للمجتمع كله
لا بد من تسليم منشآتها ليضم عطاؤها على المواطنين جميعا *

ولعل تساع الثقافة من طول معاشتي له ، ومن تجربة قصيرة توليت فيها
شئونه من اثير قطاعات الخدمات حاجة الى اسلوب الادارة العلمية ، بل هو في حاجة
الى اساليب متميزة في الادارة والتنظيم تفتبس من محاضرات الفكر الاداري الحديث
ما يلائم اجهزة العمل الثقافي وتصبح من تجاربها الذاتية ومن التجارب العملية هيائل
التنظيم واسلوب العمل الملائم *

تلك مشكلة من مشكلات العمل الثقافي في مصر ، وهي ايضا مشكلة عالمية... من
انظرها نظم اليونسكو مجموعة من اللقاءات في موناكو سنة ١٩٦٧ ، وفي بودابست و...
سنة ١٩٦٩ ، وفي المنووية سنة ١٩٧٠ وقد تناولت هذه اللقاءات بالدرجة الاولى
مشكلات التخطيط والادارة في مجال الثقافة *

وقبل ان اتناول بالحديث بعض مواقع العمل الثقافي تتاذج لوسائل الاتصال
بالجماهير اود ان اشير الى بعض الابعاد الرئيسية لدعامات في مجال العمل الثقافي

إذا ما أحسن تمثلها استظهرنا وتصوّقات لهذا العمل إذا غابت عن فكّر المخططين .

وأهم هذه الأبعاد :

(١) أن نجاح السياسة الثقافية وبلوغ أهدافها رهن بارتباط التخطيط بأهداف واضحة وواقعية . . ذلك لأن واقعية برامج العمل الثقافي شرط أساسي لتحقيقها . . وهذه الواقعية تتطلب ووحا في الأهداف وتمثالا لمهمة الأجهزة الثقافية وتقييما موضوعيا وواقعا للامكانيات المادية والبشرية المتاحة حتى يتسنى وضع برامج قابلة للتنفيذ .

ذلك أنه ما من شيء يهبط الهم أكثر من رسم خطط طموحة وخيالية تصطبغ بواقع الامكانيات فتتعرض في التنفيذ بعد أن تنفخ الطاقات المتاحة قد ذهب كلها أو معظمها بددا . . في مجال التخطيط للعمل الثقافي من عوامل الإغراء ما يجذب المسؤولين إلى طمح الأحلام أو التفكير الخيالي كما أن برامج العمل الثقافي تتشكل أحيانا نقلا لأهواء عاطفية وميول شخصية دون التزام موضوعية التخطيط والتجرد من الميل الخاص إلى بعض المشروعات الثقافية على حساب الأولويات واحتياجات .

كذلك فإن الأهداف الواضحة في مجال العمل الثقافي لتسير أمر الإدارة عن طريق الأهداف ناصلة من أصول فلسفة العمل الإداري على عكس الأهداف المحلقة التي يصعب الامساك بها وانضباطها مما يؤدي إلى تشتت طاقات التنفيذ .

(٢) أن قصور اعتمادات الثقافة وتلك ظاهرة دائمية تعاني منها كثير من الدول الكبرى فضلا عن الدول النامية تدعو إلى الفصل بين التخطيط المستقبلي والبرنامج العاجل وإلى الحرص على التزام أثر أساليب التنفيذ اقتصادا ووفاء بالفرص في نفس الوقت وإلى تحقيق أكبر قدر من توازن الانفاق والاقلال من الفاقد وتخفيض التكاليف .

كل ذلك مع مراعاة اعطاء الاولوية للمشروعات والانشاءات الثقافية الاساسية التي لا تتوافر مقومات الخدمة الثقافية بدونها مع ارجاء الانشاءات والمشروعات التي تدخل في مجال الترف الثقافي ولا بد من معالجة عوامل الجاذبية والبريق في هذه المشروعات وترجيح الحاجة على الترف *

(٣) ان التفكير في اي مشروع ثقافي جديد ينبغي ان يدخل في اعتباره ظروف العمل وامكانيات البسر القادرة على الاضطلاع بالمشروع باعتبارها بمصاد مؤثرا في نجاحه ... وشيرا ما يكون هذا البعد غير ملحوظ عند التخطيط للمشروعات الثقافية ... وليست منشآت الثقافة بناء باندخا يقام ولكنها قبل ذلك كله بناء يتحقق اثره بمن يقوم الى ادارته من افراد يتوافر لهم القدرة والفهم ووضوح الهدف واخلاقيات الادارة في اعلى وارفع نماذجها *

(٤) ان الامر في التخطيط للعمل الثقافي يتطلب بدءا من الواقع المصري بكل ما فيه ... والتجربة الناجحة في فرنسا لا يمكن ان تكون تجربة ناجحة في مصر لتباين الظروف والامواضع ...

لا بد ان من تفهم لاحتياجات الثقافة وتحديد لمجاور العمل الثقافي من واقع هذه الاحتياجات ... وهذه المجاور في نطاق ما يتصل باطار هذا المؤتمر وما يتطلب بالضرورة انعكاسا على تشكّل الكيان الاداري لاجهزة الثقافة ولاسلوب العمل فيها ينبغي ان ترعى في الدرجة الاولى :

أ - ان اجهزة الثقافة ينبغي ان تدخل في حسابها انها لا تعمل من اجل الصفوة وحدهم وانما هي تعمل من اجل الملايين المحرومين من العمل الثقافي ... انها يجب ان تسمى الى القرية سميتها الى المدينة ومن هنا يمثل خط اساسي في مجاور العمل الثقافي هو الثقافة للقرية ... والى ذلك ينبغي ان تسخر الجهود وتتحدد اساليب العمل الثقافي المناسبة *

ب - ان الثقافة ليست ثرفا وانما هي ضرورة في مجتمع يسعى الى بناء ذاته
وعلى دعامة للمصالح السياسي والعمل الاقتصادي ولذلك فان خطة التنمية
الثقافية اصبحت ملجأ من مطالب هذه المرحلة *

ج - ان الخدمات الثقافية ينبغي ان تتشكل بحيث تكون مكملا لعضوية للخدمات
التعليمية لتمحو من قاموس لغتنا تمييز " امة المتعلمين " * * * ومن
هنا ينبغي ان تفتح اجهزة الثقافة الى اجهزة التعليم لتسهم بدورها
في تكوين المواطن المثقف المتفتح على قيم الفكر والفن والجمال *

د - ان الثقافة اولا واخيرا خدمة نجاحها رهن بتقييم عائداتها الشافعي
لا عائداتها المالي غير ان هذا النظر لا يجوز ان يصرفنا عن اقتصاديات
" الانتاج الثقافي " *

ان الادارة الرشيدة للعمل الثقافي تتطلب نظرة اقتصادية تراعى
ترشيد الانفاق وحسن توجيه المال العام المنصوب للعمل الثقافي
واداء الخدمة الثقافية باقل تكلفة وانشر عائد من حيث القيمة الثقافية *

ان الحديث عن خسائر المؤسسات الثقافية ومعاملتها بمعييار
المؤسسات الاقتصادية يخلل دور هذه المؤسسات * * * وايا كانت
التقسيمات المالية والادارية ومعاييرها التحكيمية فان اجهزة الثقافة
في حقيقة الامر اجهزة خدمة ينبغي ان تقوم على اساس مدى نجاحها
في توصيل خدماتها للجمهور ، ونوعية هذه الخدمات ، ومحاسبتها
على حجم الانجاز ومستواه ونوعه بالقياس الى حجم الانفاق *

وبعد هذه المقدمة العامة كمدخل اساسي للحديث اعتقد ان الامر يتطلب نظرة
على الوضع القائم بالقياس الى اثر اجهزة الخدمة الثقافية اتصالا بالجمهور الكبير
من المواطنين * * * دور هذه الاجهزة ، ومنجزاتها ، وما ينبغي ان تكون عليه
ابعاد عملها في المستقبل *

وليكن حديثنا اليوم عن : السينما والمسرح والكتاب والمتحف كادوات لثقافة الجماهير ... وعن الثقافة الجماهيرية اوبيوت الثقافة قاعدة تتلاقى فيها مسارات العمل الثقافي في قطاعاته المختلفة *

السينما :

لأريد ان اخوض في خضم الحملات التي تعرض لها قطاع السينما ... وايا كانت الاخطاء التي شابت تجربة العمل السينمائي فانها لاتدين السينما في ذاتها كاهالة فعالة في نشر المعرفة وتطوير الفكر والدوق ، ولاتنتقص من دورها وما ينبغي ان يحول عليها كاداة لخدمة ثقافة الجماهير *

وثما ازالنا الطباعة الحواجز بين العلم والفكر والثقافة وبين الناس فان السينما اصبحت الان تقوم بدور بالغ الاهمية وعلى نطاق اوسع في نقل مصطلحات الفكر والحياة المصرية الى الناس بلغة قوامها فهم مشترك وبوسيلة اثر فاعلية ونفاذا في تشكيل المجتمع *

والسينما بقدر ما هي وسيلة ترفيه فانها ايضا بالدرجة الاولى ينبغي ان تضطلع في مجتمعنا بدور كبير في التثقيف والتثقيف *

فذلك فان السينما في مجتمع تخلف ثير من افراده عن تعلم القراءة والكتابة ينبغي ان تنهض بدور هام في محو الامية من العقول وان تلقى بمزيد من الاضواء ليتاح للمصري معايشة عصره وللتخفيف من قصور امتداد التعليم الى جانب كبير من افراد المجتمع *

ومن ذلك ينبغي ان تتجه السينما نحو القرية بالادوات المناسبة وبالمفاهيم التي تسهم في اعطاء الريف نصيبه الحق من التوعية والثقافة المامة عن طريق الفيلم *

وان دخول الريف عصر الكهرباء يقتضي العمل على ان يصاحب هذا التقسيم المادي تقدم معنوي يشارك في رفع مستوى الفلاح *

لقد نشر الحديث عن خسائر مؤسسة السينما ... غير ان الامر يقتضي لنا
نظرة تفصل بين الخسائر الرأسمالية التي احاطت بظروف نشأة هذا القطاع
والخسائر الجارية .

ووفقا لميزانية الدولة عن سنة ١٩٧٢/٧١ فان عجز مؤسسة السينما يبلغ
٥٤٧٠٠٠ جنيه وانما مادخلنا في اعتبارنا امرين الاول العمالة الزائدة التي
تتحمل مؤسسة السينما باجورها ، والضرائب التي تؤديها للدولة لهن الامر ...
ولبقى ان نبحت وراء هذه الخسائر عن اسلوب ادارة العمل السينمائي واخلاقياته
وتخليصه من شوائبه ، وان نتطلع الى علامات مشرقة في السينما المصرية من خلال
ما يكتنفها من ضباب لتبين ان الامر يقتضي مساندة رسالتها واحتضان المواهب
الشابة والتجارب الطليعية والاعمال الممتازة التي صدرت عن قطاع السينما .

وسبق قبل ذلك اهداف العمل السينمائي كخدمة للتعليم والثقافة وكسداة
بالغة الاثر كوسيلة اتصال جماهيرية .

ان عدد رواد السينما في فرنسا يبلغ ١٠٠ ضعف عدد رواد المسرح وهذا
يكشف لنا عن خطرها .

وهي اداة ناجحة للتعليم والتوعية وتكوين وعقل المواطن اذا ما احسن استخدام
طرائقها .

ومن هنا اتجه النظر في العام الماضي قبل اذ ماج مؤسسة السينما في هيئة
واحدة تجمع بينها وبين المسرح والموسيقى والفنون الشعبية اتجه النظر لدى مراجعة
هياكل العمل السينمائي الى انشاء مركز مستقل للأفلام التسجيلية الثقافية والتعليمية
يقوم على تنظيم كفاء يثقل له الانطلاقي ، وتوفر له من الامكانيات والمعدات ما يتيح
له ان يحقق اهداف السينما بخدمة لثقافة الجماهير وتكمل عضوي للخدمات
التعليمية على ان يصاحب ذلك مشروع متماثل يثقل تزويد الريف المصري بمجموعات
من الات العرض تستخدم في الساحات والمدارس وذلك حتى تمتد السينما الى الريف

باسلوب رافعى ، ومن خلال ادوات واجهزة بسيطة وملائمة للاحتياجات وللظروف
المرحلية ... ويسبق هذا كله تخطيط متنازل يستظهر احتياجات مجتمع
القرية ، ومجتمع العمل ، ومجتمع المدرسة من هذه الافلام نوعا
ومستوى وعددا .

تلك مهمة جليلة الخطر تستطيع ان تسهم فى احداث تغيير واضح
فى سلوك واخلاقيات رقيم المواطن المصرى وفى صياغة فكره ووجدانه .

والى هذه الاداة السحرية تتجه الدول الاشتراكية لبناء ثقافة
مجتمعاتها وهى تعطى هذا النوع من الافلام اضعافا مضاعفا لما تعطيه للافلام
البروايية بل ان انتاجها منها يتخطى سنويا المئات فى حين تتوقف فى
الانتاج الكبير عند ارقام لا تتجاوز العشرات بحال .

عندئذ يتغير وجه الخدمة الثقافية فى مجال السينما ، وتتغير
النظرة الخزائنية لها فهى فى هذا النطاق خدمة تقوم على اساس عائدات
الثقافى ولا يمكن النظر اليها بمقياس الربح المادى .

المسرح :

هذا قطاع جليل الخطر ، ولكنه مثقل بالمشاكل ، معيب بالقصور ، له
من مشاكله التنظيمية والادارية الكثير .

وثقافة الخدمة الثقافية فى مجال المسرح تتطلب العمل فى اتجاهين :

الاتجاه الاول : مراجعة شاملة للنوائح المالية والتنظيمية مع وضع نظام
يكفل استغلالا للبيوت المسرحية وحرية فى الحركة داخل اطار التوجيه العام
للهيئة مع بحث مشكلة العمالة بالهيئة وماتعانيه من تضخم فى الاجور بالقياس
الى العمالة الزائدة .

على ان هذا الجانب التنظيمي وحده لا يكفي لمعالجة المشكلة ، ولا يقدم حلاً يثقل رفع مستوى وفاعلية العمل الثقافي المسرحي ومن هنا ظهرت دواعي الإصلاح في مضمون الحركة المسرحية نفسها لكي تحقق الاعتمادات التي ترصد لهذه الخدمة والطاقات التي تسخر لها اثرها الفعال .

ومن هنا فان الوجه الثاني للإصلاح يتعلق بالعمل المسرحي ذاته حتى يستعيد المسرح جمهوره ويحطم العزلة القائمة وانفراغ القائم .

وفي هذا المجال الثاني فان خطوات الإصلاح :

- (١) دعم المسرح القومي وتأكيد شخصيته المميزة واستعادته بعد ان اغترب .
 - (٢) احياء المسرح الغنائي القوي سواء من خلال تراثنا الموسيقي او الانتاج الفني الجديد .
 - (٣) المسرح الاستعراضى .
 - (٤) تنسيق الطاقات الكبرى الموجودة وانتظامها في اطار بيوت مسرحية مميزة والافادة منها في خروج المسرح الى الاقاليم وسعيها الى الجمهور في كل مكان وقد تقرر انشاء شعبتين للمسرح القومي تعملان في نفس الوقت احدهما في القاهرة والاخرى في الاقاليم .
 - (٥) ربط المسرح بالتجمعات .
 - (٦) وضع نظام واتاحة الفرصة لاستقراره فاعرة اجهزة الثقافة هي عدم الاستقرار ومن شأن ذلك الا يتيح لنظام القدر الكافي من الاختبار ولا يتيح لنا استظهار نتائج التجربة .
- لقد ثاب المسرح والموسيقى بين يدي سلطة الفنون ثم قامت مؤسسة المسرح والموسيقى فواجهت في مرحلة الانشاء المشاكل الاساسية والمتطلبات التي تساهب تكوين جهاز جديد .

ثم اندمجت المؤسسة بهيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى ثم عادت السي
الانفصال كمؤسسة ثم اندمجت مع السينما في هيئة واحدة . . . وأهم
من ذلك ادخال أسلوب الادارة العلمية وحسابات التكاليف ونحوها ترشيده
الانفاق على ادارة واقتصاديات العمل المسرحي والعمل على تحسين الخدمة
المسرحية لتؤدي أثرها بين الجماهير .

تصويب العجز المسرحي الهبة طامية حيث أنه يش ميدان ترتفع فيسه
النفقات.

النشر والتأليف :

هذا القطاع من قطاعات الخدمة الثقافية يخاطب نوعية خاصة من الجماهير
يمارك باقي قطاعات الخدمة الثقافية مشاكلها الادارية والمالية ويتميز عنها بمشاكله
الخاصة الى جانب المشاكل المشتركة .

أهم مشاكله :

- (١) العمالة الزائدة .
- (٢) ضعف كفاءة تشغيل معداته .
- (٣) عدم ترشيح الانتاج .

هو أيضا مرتبطة بآلات هيكلية متعاقبة فير أن خدماته الثقافية ما زالت
قاصرة عن أن تبلغ كل أهدافها .

وفاعلية الخدمة الثقافية في مجال التأليف والنشر تتطلب مراجعة وتقييما شاملا
لهذه الخدمة في الدولة منذ قيام مشروع الألف كتاب حتى الآن ، وتحديد سدا
لما صدر في المكتبة المصرية ووضع أولويات لاحتياجات القارئ العربي على أن تصاغ

من ذلك كله خطة للنشر .. يحجبها مراجعة لسياسة التوزيع والتسليم.

ان اتفاق الدولة على الكتاب لا يحقق أثره المأمول لم يتح له التوسع والانتشار .. هذا هو السعي الحقيقي للنجاح، والادارة الاقتصادية لمؤسسات التأليف والنشر لا تعنى سيطرة الادارة التجارية البحتة وانما تعنى ترشيد الانفاق لتحقيق الهدف الثقافي الاساسي وهو أن يكون الكتاب للقارئ لا للمخزن.

مع استخدام وسائل الاعلام للدعاية في صالح المطالعة.

المتاحف :

هذه اداة جماهيرية وتعليمية من الدرجة الاولى أخذ العالم كله يعنى بها وهزت الثورة المتحفية أساليب التعليم .. وقد امتد ادخال الوسائل التعليمية والسمعية الى اعادة الحركة والحياة في المتاحف هذا الى وسائل الحفظ والنشر والأدوات المساعدة.

لقد أصبح المتحف هو دار الكتب من ركنائز العمل الثقافي .. ونحن في مصر .. في مرحلة بلورة الثقافية القومية .. في مرحلة تغيير المصريين بنفوسهم أن تركز على المتحف كمرکز تعليمي من الطراز الأول .. غير أن حالة المتاحف وقدرتها على مستوى الجمهورية تتطلب نظرة الى كيفية النهوض بقضاء هذه الخدمة.

غير أن العمل الثقافي الرعدي يتطلب رسم السياسة الثقافية بمد موازنسة الاحتياجات بالممكنات .. ان اقامة مجموعة من المتاحف الاقليمية وتطوير المتاحف الحالية وادخال أساليب العرض الحديث عليها وهواتجاه تحت مظلة الحركة المتحفية

في العالم (اللوفر - المتروبوليتان - المتحف البريطاني) أكثر فضاء
لتدعيم فاعلية الخدمة من تركيز الجهد على إقامة متحف جديد .

ان معالجة العمليات في تدبير أماكن لهذه المتاحف واعتمادات لها
تستلج أن تحقق الثمرة .

الثقافة الجماهيرية :

ان رسالتها عظيمة الخطر في محاولة الأمية الثقافية واعتماد خطوط العمل
الثقافي الى الأقاليم بأدواته الملائمة .

ان قصور الثقافة وأوشح أن أسميها بيوت الثقافة بمعنى قبل أن تكون مبنى
ولا ينبغي أن يشغلنا المبنى عن التحرك السريع لامتداد العمل الثقافي
الى الأقاليم .

هناك عديد من الأعمال المتاحة في الريف لدور الثقافة في بناء قصور الثقافة:

فتسح بيوت ثقافة في القسري ،

عمل فرق مسرحية في بيئة مبسطة ملائمة ،

ثقافة الجماهير من طريق محو الأمية ،

ثقافة الطفولة

اعداد أفراد الثقافة الجماهيرية

لقد استغرق جانب كبير من اعتمادات الثقافة الجماهيرية في بناء

القصور .

ان حركة البرنامج ببطيئة والربط بين بيوت الثقافة والمدرسة وبينها وبين مراكز الاعلام ضرورة .

ان المراكز الثقافية محاولة للتوفيق بين الجودة والمشاركة الواسعة . لقد أصبح الاعداد الفني خارج المدرسة أحد أهداف المراكز الثقافية .

ان شخص أوقات الفراغ من مهام بيوت الثقافة ، ففي الدول النامية تهتم المراكز (بيوت ثقافة بلا أسوار) بتحرك الحياة الاجتماعية عن طريق تنظيم أوقات الفراغ (أكوادور - فرنسا - بولندا - تونس - الاتحاد السوفييتي) .

الثقافة والتعليم :

وظيفة أجهزة الثقافة اكان القصور في الخدمات التعليمية . وللربط بين التعليم والثقافة تنشأ ضرورة تقوية دور المدرسة ليس فقط في الاعداد الفكري ولكن في شحن الحساسية والابتكار . اندماج الاعداد الفني في التعليم العام يستطيع أن يخلق المعاديات التي ترفع مستوى الشعب الثقافي .

الوسائط الجماهيرية ودورها في نشر الثقافة :

عادت الثقافة مرة أخرى الى الاعلام وتحقيقا للفائدة من هذا الاندماج ينبغي ان نراي خطر الوسائط الجماهيرية في نشر الثقافة وضرورة مواكبة الثقافة للتعليم .

لقد بلغ انتشار المؤلفين حدا كبيرا ففي اليابان ينتشر بنسبة ٨٠% بين المواطنين بينما يبلغ ٦٣% ايطاليا و ٣٣% في بولندا .

ان المؤلفين أداة فعالة في التحول الثقافي لوتان أداة يراها الفكر وتطلب الأمر التوفيق بين مطالب الجودة وبين اتساع الجمهور ، بفرض

تشكيل النواة الفكرية والعقلية للجماعة . وهذا يتطلب :

- اعداد الاحصائيات الثقافية وحصر للموارد الذاتية :
- انشاء مراكز اعداد افراد العمل الثقافي الجماهيرية ، ومراكز الفنون والآثار والمتاحف - ان الوسائل السمعية والبصرية الجديدة جعلت الخدمة الثقافية عالما متاحا للمبتدع .

التدريب يخلق التقارب بين حقل التعليم والثقافة

- الوعي بأن ديمقراطية الثقافة لا تعني هبوطها

- اعداد كادر لفناني المسرح يقل لهم الاستقرار

- ربط النشاط الثقافي في الأقاليم بالمدارس والوحدات الصحية بالنشاط

الاقتصادي لجذب جماعات لا ترتاد بطبيعتها المنشآت الثقافية .

- اقامة جسور بين الفنون والجماهير .

- الحاجة الى مجلس أعلى للتنسيق الثقافي .

- وضع خطة واقعية محكمة •
- الحاجة الى مزيد من فاعلية الحركة في أساليب أداء الخدمات الثقافية • فان قصور الهمم أسوأ من قصور الاعتمادات •

